AGUTTES

LE RÊVE DE L'ANTIQUE

Le voyage en Italie, dessins du duc de Luynes
et de l'architecte Debacq



Jeudi 13 juin 2019 - Drouot, Paris



Ce catalogue présente un exceptionnel témoignage du voyage en Italie tel que le concevait la jeunesse européenne aux XVIIIIe et XIXe siècles. Ce « Grand Tour » d'Italie qui donna les mots « touriste » et « tourisme » à notre vocabulaire était une sorte d'initiation au cours de laquelle les jeunes artistes, écrivains ou futurs lords collectionneurs allaient à la rencontre des paysages, des ruines et du soleil, du théâtre qui avait vu tant de héros que leurs versions latines et grecques encore fraîches dans leurs cahiers leur avaient fait côtoyer. Ils étaient familiers des Horaces et de Platon et les Hides de Mars glaçaient leur sang au souvenir du geste de Brutus.

Nous suivrons ici les pas du duc de Luynes et de son ami Joseph Frédéric Debacq à partir de la Savoie et, franchissant les Alpes, nous les suivrons jusqu'en Sicile à la recherche de la présence grecque en Italie du Sud. Ce sujet d'étude fort sérieux est aussi l'occasion pour nos deux voyageurs de rencontrer l'Italie des Italiens qu'ils vont dessiner dans leur quotidien presque autant que les ruines avec les accents dramatiques propres à cette génération romantique, où les éclairs lézardant le ciel subliment le paysage ancestral. De Plaisance à Agrigente en passant par Rome, Naples, les ports de Bari et de Malte, ce catalogue vous transportera à la veille des vacances dans ces ruines habitées. La poésie du voyage se trouvera à toutes les pages.

Grégoire Lacroix

LE RÊVE DE L'ANTIQUE

Le voyage en Italie, dessins du duc de Luynes et de l'architecte Debacq

Jeudi 13 juin 2019 à 18h30
Drouot, Paris

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES
9, rue des Minimes
1000 Brussels
+32 2 311 65 26



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
aguttes.com

Expositions publiques
Drouot, salle 9
Mercredi 12 et jeudi 13 juin de 11h à 18h

Commissaires-priseurs
Claude Aguttes
Sophie Perrine

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT DIGITAL Live

AGUTTES





Claude Aguttes
Président
claude@aguttes.com



DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

assisté de

Gianna Furia

EXPERT

Tableaux et dessins anciens
Cabinet d'expertises René Millet
+33 1 44 51 05 90

LE RÊVE DE L'ANTIQUE

Le voyage en Italie, dessins du duc de Luynes et de l'architecte Debacq

Jeudi 13 juin 2019 à 18h30
Drouot, Paris

AGUTTES NEUILLY
164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON-BROTTEAUX
13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES
9, rue des Minimes
1000 Brussels
+32 2 311 65 26



Commissaire-Priseur

AGUTTES SAS (SVV 2002-209)
agottes.com

Expositions publiques
Drouot, salle 9
Mercredi 12 et jeudi 13 juin de 11h à 18h

Commissaires-priseurs
Claude Aguttes
Sophie Perrine

Catalogue et résultats visibles sur **aguttes.com**
Enchérissez en live sur **drouotonline.com**

DROUOT DIGITAL Live

AGUTTES





Les voyages du duc de Luynes

Honoré d'Albert, duc de Luynes et de Chevreuse, est né en 1802 à Paris, au sein d'une grande famille aristocratique. Très tôt attaché à l'héritage familial et historique, il montra de grands talents dans la pratique du dessin. « Cette aptitude à reproduire par le crayon, avec précision et finesse, tout ce qui le frappait, lui fut d'un grand secours pour les études archéologiques qu'il aborda bientôt et qui s'allièrent chez lui à un vif sentiment du beau dans les arts. » (Joseph-Daniel Guigniault, Notice historique sur la vie et les travaux de M. le duc d'Albert de Luynes, Mémoires de l'Institut de France, Année 1877 27-1, pp. 278).

Après un premier voyage en Italie en 1825 qui s'inscrit dans la tradition du Grand Tour, passage obligé de tout honnête homme dès le XVIIe siècle qui commençait à tomber en désuétude, le jeune duc fut nommé par un parent et directeur des Beaux-Arts au poste de directeur adjoint des collections égyptiennes et grecques au Louvre. Il y développa sa fascination pour l'antiquité et l'étude du passé et en 1828, il entreprit de repartir sur les traces de la Grande Grèce en Italie, en compagnie de son ami, l'architecte Joseph-Frédéric Debacq, avec qui il collaborera tout au long de sa vie.

Partant du Sud de la France, parcourant l'Italie et Malte, les deux voyageurs immortalisèrent leur expérience, d'abord dans un but scientifique qui contribua à donner naissance à la discipline archéologique. Ils publièrent ainsi en 1833 l'ouvrage Métaponte, révélant avec force méthode et une grande richesse d'illustrations, le site archéologique de cette cité antique rendue fameuse par la figure de Pythagore. Cet intérêt archéologique mènera le duc jusqu'en Egypte en 1840.

Mais l'album ici présenté dévoile des intérêts nouveaux pour l'époque. Les deux compagnons s'attardent à dépeindre les habitants contemporains de l'Italie méridionale qu'ils traversent. Les personnages, d'abord prétextes à une évaluation d'échelle des monuments antiques, s'autonomisent et animent des scènes du quotidien, au moment-même où l'art en France s'apprête à basculer vers plus de réalisme et à être bouleversé par la découverte de la photographie. Le duc de Luynes, tout aussi sensible au passé qu'aux évolutions du présent, devient d'ailleurs un des principaux mécènes de cette découverte, créant en 1856 le prix « duc de Luynes » en coopération avec la Société française de photographie, afin d'encourager les avancées techniques dans ce domaine. Cet album de dessins retraçant ses voyages sur les traces de la Grande Grèce est un ensemble significatif, à la charnière entre les dessins romantiques du Grand Tour des artistes et aristocrates influencés par les visions du Lorrain, et le photoreportage que le duc de Luynes sera l'un des premiers à inaugurer lors de son voyage au Proche-Orient et en Mer Morte en 1864, trois ans avant sa mort.

Ces dessins, à l'intersection de l'art et de la science, de l'étude et de l'imagination, du passé et du présent, de la tradition et de la modernité, constituent donc un jalon dans l'histoire de l'art du XIXe siècle.

La France



80

La Grande Grèce, ou Magna Grecia, est le nom que les Grecs de l'Antiquité donnaient aux côtes de l'Italie méridionale (les actuelles régions de Campanie, Calabre, Basilicate et Pouilles). Cette région méconnue jusqu'au XIX[e] siècle connut un regain d'intérêt lorsque le duc de Luynes et l'architecte Debacq s'y rendirent en 1828. Riche de ruines antiques, elle ne faisait pas partie de l'itinéraire habituel du Grand Tour, qui faisait passer les visiteurs par Turin, Venise, Florence et Rome, puis par Naples et les sites d'Herculanum et Pompéi à partir de la 2[e] moitié du XVIII[e] siècle.
Les dessins du duc de Luynes inaugurant cet album nous embarquent dans ce voyage. Le duc dépeint habilement la route sillonnante qu'il emprunte lui-même, et les Alpes qui, en arrière-plan, présagent le passage de la France vers l'Italie. La traversée du lac par un homme tirant son cheval et transportant ses marchandises représente, métaphoriquement, la traversée dans l'espace et dans le temps que le duc de Luynes et Joseph-Frédéric Debacq s'apprêtent à accomplir.

80
HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue prise près de St Barthélémy près de Nice
Nice

Deux dessins sur le même montage, pierre noire

27,5 x 20,5 et 19,5 x 28 cm

Situés en bas à gauche

200 / 300 €



80

Détails



A

81
4 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES (1802 - 1867)

Vue des Echelles de Savoie

Lavis brun sur traits à la pierre noire

27 x 45 cm

Situé sur le montage



B

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de l'entrée des Alpes près du Pont de Beauvoisin

Pierre noire

28,5 x 44 cm

Situé en bas à droite



C

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Orbe – Canton de Vaud

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

23,5 x 16 cm

Situé et daté en bas à gauche Orbe – Canton de Vaud / 3 avril 1848

D. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Petite Scierie, Passage des Echelles - Savoie

Lavis brun sur traits à la pierre noire

21,7 x 23,2 cm

Situé sur le montage Petite Scierie, Passage des Echelles - Savoie

L'ensemble : 500 / 700€



D



82



82

82
HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
Près de Saint Michel de Maurienne (Savoie)
Montmélian

Deux dessins sur le même montage, pierre noire, le deuxième sur deux feuilles assemblées

19,7 x 25,5 et 17,7 x 54,5 cm

Situés en bas

100 / 150 €



83

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue prise de Montmélian

Lavis brun sur traits à la pierre noire

22 x 31,5 cm

Situé au verso et sur le montage

200 / 300 €

C'est dans la deuxième moitié du XVIIIe siècle que la montagne, environnement effrayant et indomptable, commence à attirer les curieux. Les expéditions de scientifiques dans les Alpes, en particulier à Chamonix, sont suivies de la vogue de l'alpinisme. Hygiénisme et tourisme poussent les voyageurs à faire un arrêt en Savoie sur le chemin du Grand Tour, et les hôtels se multiplient au début du XIXe siècle. Les dessins du duc de Luynes sont emblématiques de ce changement de mentalité : le paysage de montagne n'est plus vu comme menaçant mais comme accueillant pour l'homme. Les bâtiments sont aménagés en bord de coteau et les chasseurs symbolisent une nature domptée et parfaitement maîtrisée.



A

84

3 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Pris de Saint Jean de Maurienne

Lavis brun sur traits à la pierre noire

21,5 x 29,5 cm

Situé au verso



B



C

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue prise à Saint Jean de Maurienne

Pierre noire

24,2 x 37,2 cm

Situé et daté en bas à gauche Vue prise à st Jean de Maurienne 14 Mars 1828

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Paysage de montagne

Pierre noire

23,5 x 42,5 cm

L'ensemble : 400 / 600 €

L'Italie

Cette vue de l'église San Donnino par l'architecte Debacq place habilement le regardeur dans la situation du passant, tombant nez à nez avec cette architecture religieuse impressionnante, au détour d'une rue étroite débouchant sur la place. La vue en légère contre-plongée donne à l'église un aspect monumental. Sa structure romane typique des XII et XIII[e] siècles est un exemple frappant d'architecture vernaculaire italienne, en contraste avec les ruines antiques à découvrir dans le reste du voyage. De la même façon, la représentation d'une église catholique vouée à la foi monothéiste crée un lien intéressant avec les temples antiques polythéistes de la Grande Grèce.

85

2 FEUILLES

A. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ (1800 - 1892)

L'église de Borgo San Donnino, près de Plaisance

Lavis brun sur traits à la pierre noire

33,5 x 27 cm

Situé au verso et sur le montage S. Donnino



A

Détail

B. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Vue de Chiavari près de Gênes

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

17,2 x 22 cm

Situé et daté en bas Chiavari 1847

L'ensemble : 400 / 600 €



B


COS·SEPT·DESIGNAT·OCTAVO·M·V
CELEBERRIMEIS·ITALIAE·VIEIS·CONSILIO
SENATVS·POP

Détail



Détail

Le pont à cinq arches de Rimini, conçu par Auguste et achevé par Tibère en 14-21 après J.C, et la porte d'Auguste dans la même ville sont d'importants vestiges de l'architecture antique romaine. La perspective fuyante du pont et la vue frontale et tout en détails de la porte mettent en valeur leur parfaite régularité. Ces dessins, révélant la fascination pour les réalisations techniques des Romains, sont un hommage à la splendeur et au génie du passé.

86

2 FEUILLES

A. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

L'Arc d'Auguste de Rimini

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

31,2 x 26,5 cm

Situé au verso et sur le montage Arc de Rimini



A

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Pont de Rimini bâti par Auguste et Tibère

Pierre noire

25,5 x 35,5 cm

Situé en bas à gauche Pont de Rimini bâti par Auguste et Tibère / 21 Mars 1828

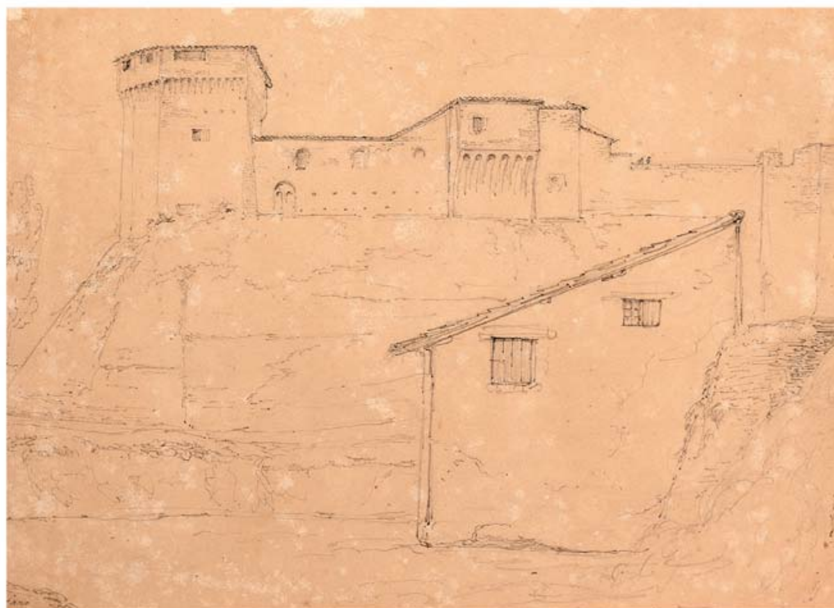
L'ensemble : 400 / 600 €



B



87



87

87
HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

L'Arc antique à Fano
Fano

Deux dessins sur le même montage, pierre noire

18,5 x 26 et 19 x 27 cm

Situés en bas à gauche

200 / 300 €


A


B

88

3 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Le temple de Clitumne

Pierre noire

14 x 20,2 cm

Situé en bas à gauche

B. DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Foligno

Pierre noire

15,5 x 27

Situé en bas à gauche

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Le temple de Clitumne

Pierre noire

15,5 x 27 et 18,5 x 27 cm

Situé en bas à gauche


B

C. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Le temple de Clitumne

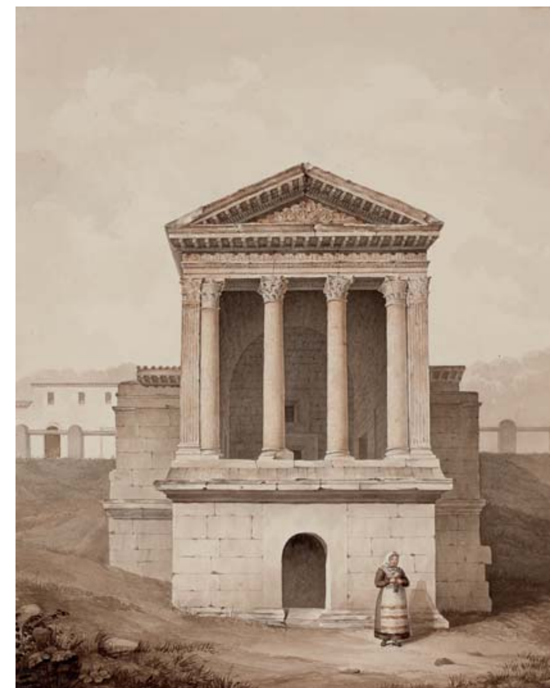
Lavis brun sur traits à la pierre noire

40,5 x 32,5 cm

Situé au verso

Les différentes vues, de côté et de face, du temple de Clitumne, esquissées par le duc de Luynes et par Joseph-Frédéric Debacq montrent l'intérêt exacerbé au XIXe siècle pour les réalisations antiques. La vue frontale réalisée par Debacq cherche à atteindre l'objectivité d'une étude architecturale et archéologique. Le personnage féminin solitaire semble placé là pour permettre au regardeur d'évaluer l'échelle du monument, bien que sa tenue et son regard dirigé vers le spectateur lui accordent une certaine individualité. L'attention détaillée portée aux colonnes richement ornées de style corinthien indique un monument tardif, cet ordre étant plus souvent utilisé par les Romains que par les Grecs. Le voyage dans le temps a bien commencé, mais les deux voyageurs n'ont pas encore atteint les profondeurs temporelles des vestiges de la Grande Grèce.

L'ensemble : 800 / 1 000 €



C

Détail



A



A



A

89

2 FEUILLES

A. TROIS DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Porte de Narni
Vue de Narni

Pierre noire

18,5 x 27,5 cm, chaque

Situés en bas à gauche

ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE

Tombeaux étrusques de la vallée d'Assio S. 1822

Pierre noire

15,5 x 23

Situé et daté en bas à droite

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Narni, Porte de la ville

Pierre noire

13,5 x 20 cm

Situé en bas à gauche

L'ensemble : 200 / 300 €



B



Détail

Détail

Détail



90



90

90

DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Temple de la Paix à Rome

Lavis brun sur traits à la pierre noire

21 x 28 cm

Situé en haut à gauche sur le montage et au verso

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Grottes de la Roche Tarpéienne à Rome

Lavis brun sur traits à la pierre noire

21 x 28 cm

Situé en bas à gauche sur le montage et au verso

400 / 600 €

> « Il n'y a pas loin du Capitole à la roche tarpéienne »

Cette planche composée de deux dessins, l'un représentant le temple de la paix et l'autre les grottes de la roche tarpéienne, pousse à une interprétation métaphorique des espaces figurés. Le temple de la paix, construit par l'empereur Vespasien en 75 après J.C face au Colisée, fut conçu comme un symbole de la paix et de la prospérité apportées à l'empire par ce dernier, bien qu'il fut financé par le pillage de Jérusalem lors des guerres judéo-romaines. La roche tarpéienne, quant à elle, est le lieu où les condamnés à mort étaient précipités dans le vide, lors de l'exécution de leur condamnation à mort.

Le lien entre splendeur, prospérité et déchéance, mort semble ici fortement suggéré. Le dessin des grottes par le duc de Luynes exacerbe l'aspect inquiétant de l'endroit. La mère et son enfant, vus de dos, observent les trouées béantes et sombres qui ne peuvent mener qu'à une issue fatale, comme s'ils regrettaient la présence d'un être cher.



Détail

91

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Temple de Vénus à Rome, et Arc de Titus vus du 1er étage du Colisée

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

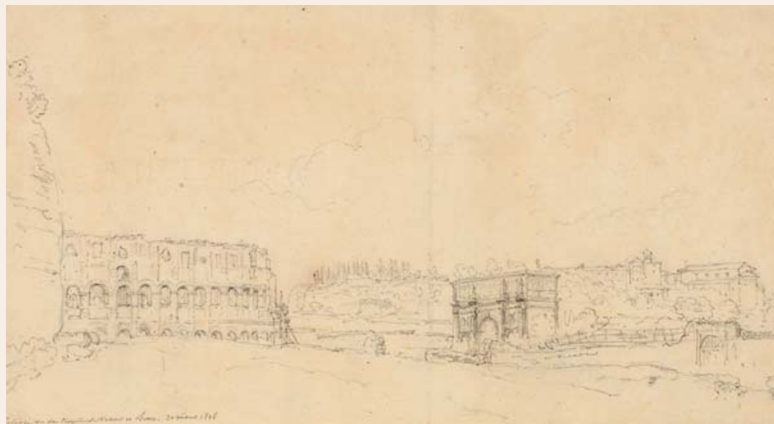
36 x 26 cm

Situé en bas à gauche sur le montage

800 / 1 200 €



91


A


A


A


B

92

4 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Colisée vu du Temple de Nemus à Rome.
30 mars 1828
Villa d'Este
Villa Pamphili

Trois dessins sur le même montage

20 x 35,5, 20,5 x 28 cm pour deux

Situés et datés en bas à gauche, en bas au centre et en bas à droite

B. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Rome 1848, Promenade du Pincio

Pierre noire

20,5 x 29,5 cm

Situé et daté en bas à droite

C. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Villa Borghèse, 7 février 1848

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige

17,5 x 25,5 cm

Situé et daté en bas à gauche



C



D

D. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Tombeau dit des Horaces près d'Albano

Pierre noire

17 x 26,8 cm

Situé en bas à gauche

L'ensemble : 100 / 150 €





Détail

Détail



A

93

3 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Rocher de Terracine

Lavis brun sur traits à la pierre noire

24,5 x 32 cm

Situé au verso et sur le montage Rocher de Terracine

Terracine, première ville des états romains, est connue pour son rocher, qui servit de rempart contre l'envahisseur. Les Romains le taillèrent afin d'y faire passer la via Appia, et pour s'assurer que la ville ne s'en servirait pas pour se rebeller contre le pouvoir central. La roche emblématique de la ville est représentée ici dans toute sa monumentalité, et les personnages animant la scène y semblent minuscules. La femme, tournée vers l'horizon, rappelle la *Ruckenfigur*, ce personnage vu de dos qui peuple les paysages romantiques de peintres tels que Caspar David Friedrich. Perdue dans ses pensées, absorbée par l'immensité de la nature environnante, elle prend la place du regardeur tout en l'empêchant d'entrer pleinement dans la scène, en lui tournant le dos.

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Marais pontins vus du Palais de Theodoric au-dessus de Terracine

Lavis brun sur traits à la pierre noire

26,5 x 39 cm

Monogrammé et daté en bas à gauche HL 1831

Titré au verso



B





C

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de Terracine
Terracine vue du port d'Antonine

Deux dessins sur le même montage, pierre noire, le premier sur deux feuilles assemblées

25,8 x 34 et 20 x 27,5 cm

Situés en bas à droite et en bas à gauche Terracine / à droite on fabrique un rocher qui fait…

L'ensemble : 800 / 1 200 €

94

DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Lariccia

Pierre noire

20 x 28 cm

Situé en bas à droite Lariccia

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Ruines d'un temple antique

Lavis brun

20 x 28 cm

400 / 600 €

95

3 FEUILLES

A. DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

LANCELOT TURPIN DE CRISSE

(PARIS 1782 – 1859)

Naples Santa Lucia

15,5 x 22,5 cm

Signé et situé en bas à gauche Turpin de Crissé

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Le Vésuve, Vue générale du Golfe de Naples, château de l'œuf

Pierre noire sur papier calque

19,6 x 58,5 cm

Monogrammé en bas à droite D
et situé en bas



94



94



95 A



95 A

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Entrée de la grotte de Pausilippe, en venant de Naples

Lavis brun sur traits à la pierre noire

37 x 29 cm

Situé sur le montage

C. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Chiatamare Naples avril 1828

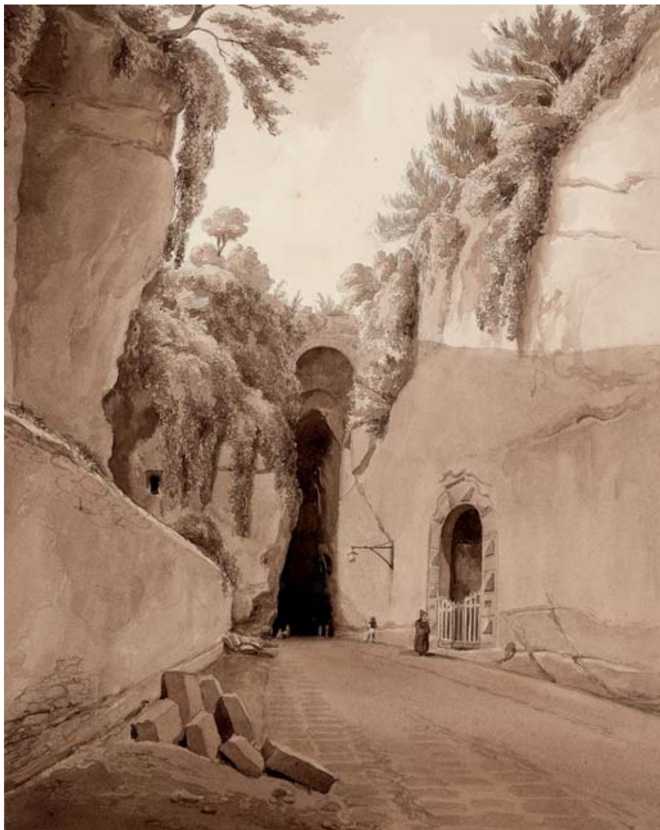
Vue de Naples de la place Vittoria

Deux dessins sur le même montage, pierre noire

22 x 30,5 et 17,2 x 29 cm

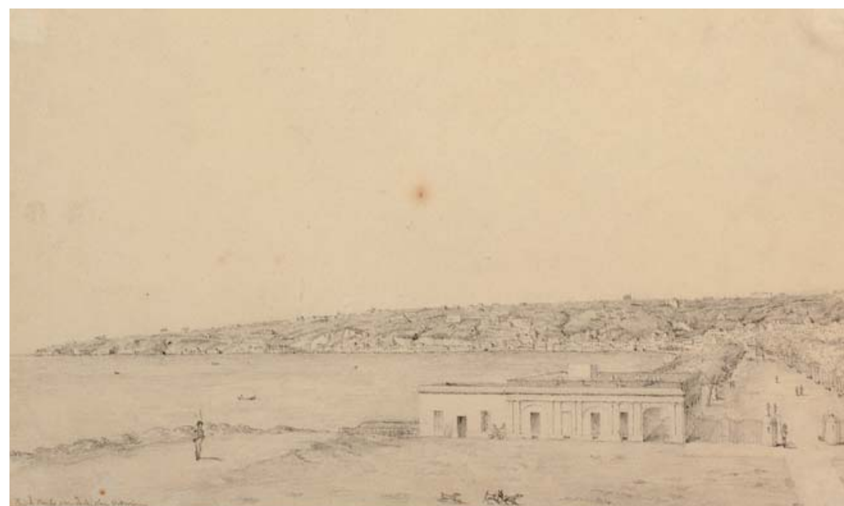
Situés et datés en bas à gauche

L'ensemble : 500 / 700 €



95 B





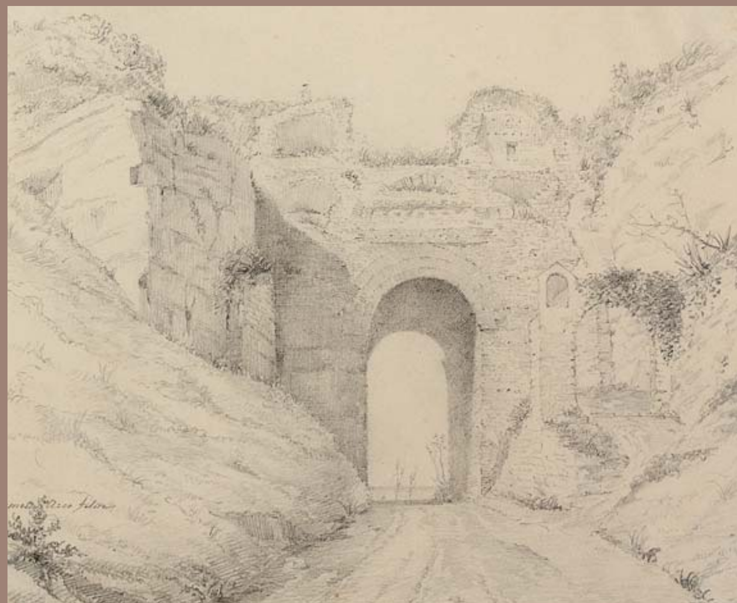
95 C







96





Détail

96

QUATRE DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE, PIERRE NOIRE

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Carrières du Pausilippe
Gli Altroni

Pierre noire

19 x 27 cm environ, chaque

Situés en bas à gauche

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Carrière du Pausilippe, Cumes – 1852
Cumes Arco felice

Pierre noire

19 x 27 cm environ

Situés et daté pour un en bas à gauche,

200 / 300 €

Cette planche composée de dessins du duc de Luynes et de celui qui deviendra son architecte attitré, Joseph Frédéric Debacq, montre la collaboration et la complicité existant entre les deux compagnons de voyage. Ces derniers s'aventurent dans la région de Naples, alors peu visitée des voyageurs, à la recherche des vestiges de la Grande Grèce. Cumes est la seconde colonie créée et est encore aujourd'hui un site archéologique de grande importance, tandis que Pausilippe, dans la baie de Naples, était un lieu de villégiature pour les riches Romains de l'Antiquité. Si les sites représentés ne sont pas les mêmes, on devine des préoccupations semblables chez les deux hommes : leurs regards s'attardent sur l'architecture, le relief naturel, le travail humain vu comme action en cours ou comme résultat impressionnant, tel l'Arco Felice. Ce voyage signe le début de leur longue collaboration, et Debacq travaillera sur les nombreuses résidences du duc, dont le château de Dampierre, fortement inspiré par l'antique.



Détail

97

3 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue prise de la montagne des Camaldules. 23 Xbre 1841

Plume et encre brune, lavis brun et rehauts de blanc

24,5 x 44,5 cm

Situé et daté en bas à gauche



A



B

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Couvent des Camaldules près de Naples

Pierre noire

16,5 x 24 cm

Situé en bas à gauche

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Castellamare 1852

Pierre noire

18,5 x 25 cm

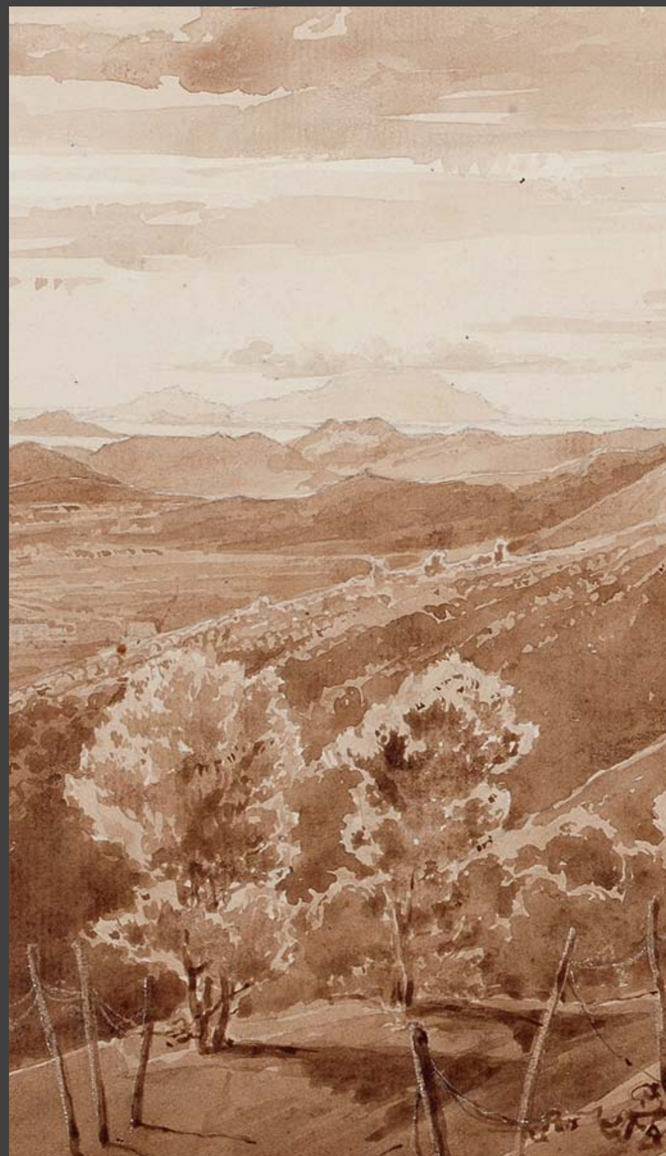
Situé et daté en bas à gauche

L'ensemble : 400 / 600 €



C

Détail



Détail



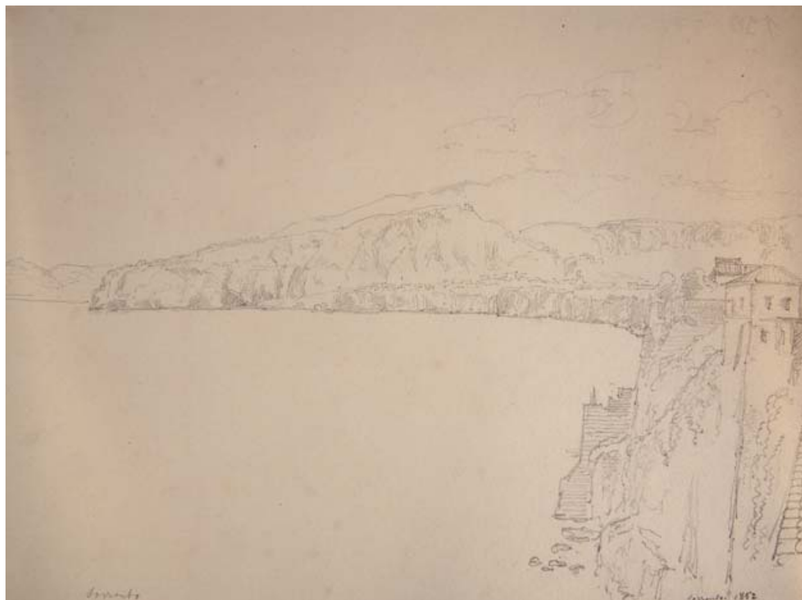

A

98
3 FEUILLES
A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
Thermes antiques près du lac d'Agnano / 21 Xbre 1841
Pierre noire
26,5 x 45,5 cm
Situé et daté en bas à droite

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
Sorrento
Pierre noire
19 x 25 cm
Situé en bas à gauche Sorrento

C. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ
Sorrento – 1er avril...
Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige
23 x 15,5 cm
Situé en bas à gauche

L'ensemble : 600 / 800 €


B


C

99

3 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Solfatara di Pozzuoli 2 Décembre 1841

Pierre noire

27,5 x 42 cm

Situé et daté en bas à gauche

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Baia 1852

Pierre noire

19,2 x 25,2 cm

Situé et daté en bas à gauche

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Misène 1852

Pierre noire, sur deux feuilles assemblées

25 x 39, 5 cm

Situé et daté en bas à gauche

L'ensemble : 400 / 600 €



A



B



C



Détail

Joseph Frédéric Debacq dessine plusieurs vues du Vésuve, depuis le même point de vue, à seulement quelques jours d'intervalle. Cette pratique, qui connaîtra son heure de gloire avec les impressionnistes, révèle l'importance de la mise en scène de l'image. Il est en effet peu probable qu'une même femme se trouvait là lorsque l'architecte immortalisa cette scène. Le personnage, sûrement fictif, entre en contraste, par la rondeur des courbes de son chignon ou de ses manches, avec l'architecture géométrique et anguleuse des habitations traditionnelles ainsi qu'avec le relief naturel du volcan. La perspective fuyante créée par le mur de la terrasse dynamise la composition et pousse le spectateur à entrer dans la scène, comme le personnage de dos, typique de la Ruckenfigur romantique absorbée dans la contemplation du paysage, nous invite à la rejoindre.

Détail

100

2 FEUILLES

A. DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE
HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue d'Ischia et du cap Micene 21 9bre 1841

Pierre noire

23,5 x 33 cm

Situé et daté en bas à droite

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Vue du Vésuve prise de la terrasse du Salvator, Resina 13 Xbre 1841

Pierre noire

27 x 40 cm

Situé et daté en bas à gauche

B. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Vue du Vésuve prise de la Terrasse du Salvator, à Resina 27 IXbre 1841

Pierre noire

19 x 25 cm

Situé et daté en bas à gauche

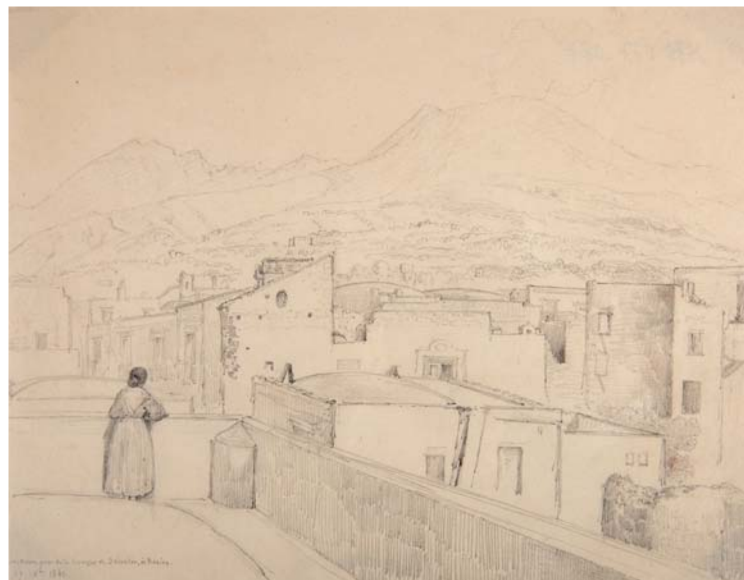
L'ensemble : 500 / 700 €



A



A



B



A



B

101

3 FEUILLES

A. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Pompéi 23 Juin 1828 – Camp des soldats

Pierre noire

20 x 27 cm

Situé et daté en bas à gauche

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Pompéi 23 Juin 1828

Pierre noire

24 x 30,5 cm

Situé et daté en bas à gauche

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Pompéi 23 Juin 1828 Vue du Forum

Pierre noire

28 x 34,5 cm

Situé et daté en bas à gauche

L'ensemble : 300 / 400 €

C



A



B



A



B

102
4 FEUILLES

A. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Fabriques près de l'église de Sopralacco - Ischia 7 Décembre 1841
Au-dessus de la Sentinella casamicciola 8 Decembre 1841

Deux dessins sur le même montage, pierre noire

26,5 x 24 et 17 x 27, 5 cm

Titrés et datés en bas à gauche

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vésuve
Au-dessus de la Sentinella / Casamicciola – Ischia le 9 Xbre 41

Deux dessins sur le même montage, pierre noire et rehauts de blanc

20 x 27,5 et 18,5 x 26 cm

Situés en bas à gauche

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de Epomeo prise de la Sentinella Casamicciola / Ischia – 8 Xbre 1841

Pierre noire

28,5 x 41,5 cm

Situé et daté en bas à gauche

D. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue près de la Sentinella – Ischia

Pierre noire

29 x 42,5 cm

Daté et situé en bas à droite Ischia – 6 Decemb 41 / Vue prise de la Sentinella Casamicciola

L'ensemble : 1 000 / 1 500 €



C



D

La modernité, selon Charles Baudelaire se définit comme « le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable » (Le Peintre de la vie moderne, Calmann-Lévy, p.70). Le poète appelle de ses vœux, à la fin du XIXe siècle, un artiste moderne, qui s'attache à faire ressortir la mystérieuse beauté de l'habit contemporain. En ce sens, le duc de Luynes est un vrai moderne. S'il part en voyage sur les traces de la Grande Grèce antique, il ne manque pas d'observer et de représenter les Italiens contemporains. Ces planches sont annotées d'indications détaillant les couleurs et les formes des habits portés par ces derniers. Les scènes de groupe, croquées sur le vif, contrastent avec les portraits féminins plus posés, où l'on voit poindre la formation académique du duc, qui reprend les motifs de la maternité ou de la jeune bergère rêveuse et solitaire..



A



B



A



B

103

4 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Jeune femme en costume de Veltrini
Deux jeunes femmes sur un âne portant des jarres

Deux dessins sur le même montage, pierre noire

20,5 x 15,5 et 20,5 x 26,5 cm

Annoté en bas Veltrini f p… ? / brune, nœud violet. Fichu blanc, corsage de satin jaune. Manches toile indienne à ramages bruns et gris / tabliers de mousseline brodée – robes soie rose et ... ? blondes – cuivres / tablier bleu…

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Jeune femme à Naples en costume des Abruzzes
Jeune femme d'Ischia

Deux dessins sur le même montage, pierre noire

27,5 x 20,5 et 24 x 32,5 cm

Situés et daté pour un en bas à gauche Naples Xbre 1841 / Costume des Abruzzes / voile blanc écru / robe vert clair, bas de la robe foncé / collier et boucle d'oreilles d'or et Ischia



Détail



Détail

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Deux Napolitaines et un couffin
Couple de paysans de Sala
Jeune femme de Cassano
Marins siciliens assis dans un bateau

Quatre dessins sur le même montage, pierre noire

20 x 26,5 environ, chaque

Situé en bas à gauche Naples, Sala et Cassano

D. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Jeune femme d'Ischia et son enfant
4 Xbre 41
Jeune paysanne de Torre di Monte di Vico – Ischia

Deux dessins sur le même montage, pierre noire

18 x 24 et 19,5 x 24 cm

Situé et daté pour un en bas à gauche Ischia 4 Xbre 41 / robe bleue marquée de blanc/ jupon bleu satin ? / Tablier brun et Ischia torre di monte di Vico

L'ensemble : 800 / 1 200 €





D









C


A


A

104
3 FEUILLES

A. DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE
JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ
Près de Foria / Ischia – 5 Xbre 1841
Pierre noire
27 x 41 cm
Situé et daté en bas à gauche

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
L'Epomeo vue prise près de Foria Ischia – 5 Xbre 1841
Pierre noire
8,5 x 13 cm
Situé et daté en bas à gauche

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
Volcans d'Ischia 4 Xbre 1841
Pierre noire
28 x 43,7 cm
Situé en bas

C. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ
Château d'Ischia 4 décembre 1841
Pierre noire
26 x 40,2 cm
Situé et daté en bas à gauche

L'ensemble : 800 / 1 200 €


C


C

105

4 FEUILLES

A. QUATRE DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Tête en terre cuite d'environ 0,15 de hauteur / incrustée dans un mur de maison auprès de l'église de Sopra Lacco commune de Casamicciola – Ischia – 1 Xbre 1841

Urne cinéraire d'environ 0,30 sur 0,90 - marbre

Support de bénitier / Therme d'Hercule dans / l'église et la madonna / della Grazie Lacco – Ischia / 6 Xbre 1841

Pierre noire

13 x 17,5, 10 x 10,5 et 24 x 17,5

Annotés, situés et datés en bas

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Stèle aux inscriptions grecques

Pierre noire

13 x 10 cm

Annoté en haut Torre di Monte di Veco

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Deux chapiteaux de la cathédrale de Gerace

Pierre noire

20 x 24,5 cm

Titré en haut Cathédrale de Gerace / Chapiteaux et annoté

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Etude de stèles gréco – romaines

Pierre noire

32 x 23,5 cm

Titré en bas Inscriptions de Locres

D. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Stèle romaine

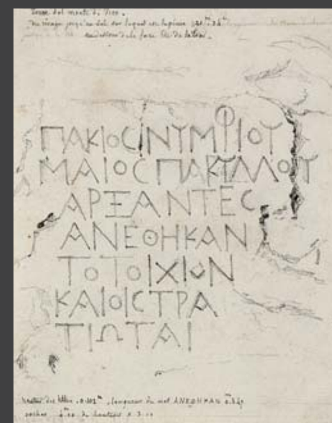
Reproduction

L'ensemble : 100 / 150 €

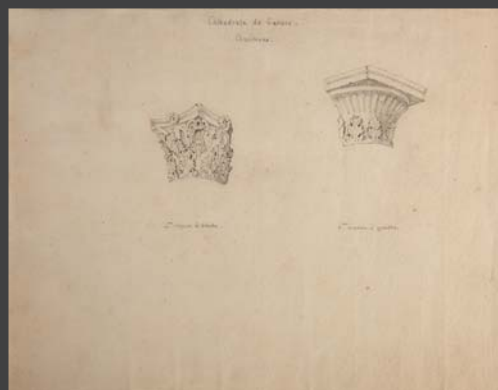








A



B



C



D



A

106

3 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Château de Nocera dei Pagani. 1852

Pierre noire

19,5 x 25 cm

Situé et daté en bas à gauche

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Amalfi Vue de la Grotte du Capucin. 1852

Pierre noire

19,5 x 25,5 cm

Situé et daté en bas à gauche

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vallée des moulins à Amalfi

Pierre noire, sur deux feuilles assemblées

19,5 x 25 cm

Situé et daté en bas à gauche Vallée de… / à Amalfi / …. /qui précède / 1852

L'ensemble : 150 / 200 €



B



C

107
4 FEUILLES

A. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Porte à Paestum
Vue de Paestum
Ruines de temples de Paestum

Trois dessins sur le même montage, lavis gris, pierre noire plume et encre brune, lavis brun et noir

15, 5 x 25 cm environ, chaque

Le deuxième annoté au verso

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Capri et la Campanella. 1852

Pierre noire

18,4 x 49,8 cm

Situé et daté en bas à gauche

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue prise au - dessus de Palinuro

Lavis brun sur traits à la pierre noire

23 x 28 cm

Titré au verso

D. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de la Montagne de Molpa
près de Palinuro

Lavis brun sur traits à la pierre noire

30,5 x 44,5 cm

Titré au verso

L'ensemble : 1 000 / 1 500 €



A



B



A



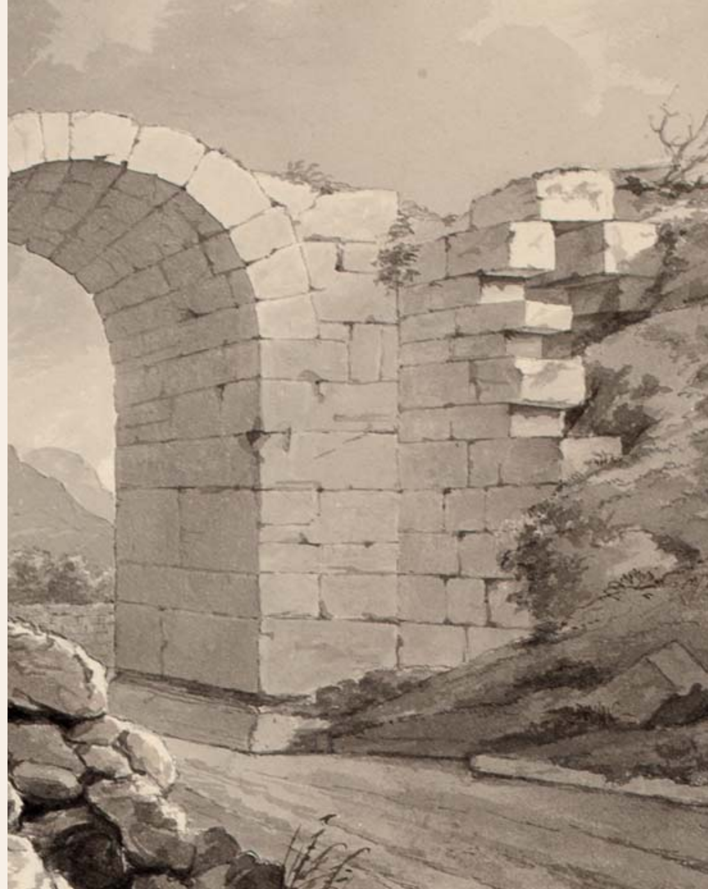
C



A



D


Détail


Détail



Détail



A





108

3 FEUILLES

A. TROIS DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Felouque de Reggio -Calabria

Lavis brun sur traits à la pierre noire

19,7 x 6,5 cm

Situé en bas sur le montage

Vue du rocher de Scylla prise du côté du Levant / et dans l'ombre
Reggio - Calabre

Pierre noire

20,5 x 24 et 19 x 25 cm

Situé en bas … et Reggio - Calabre

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de Gerace prise de la montagne

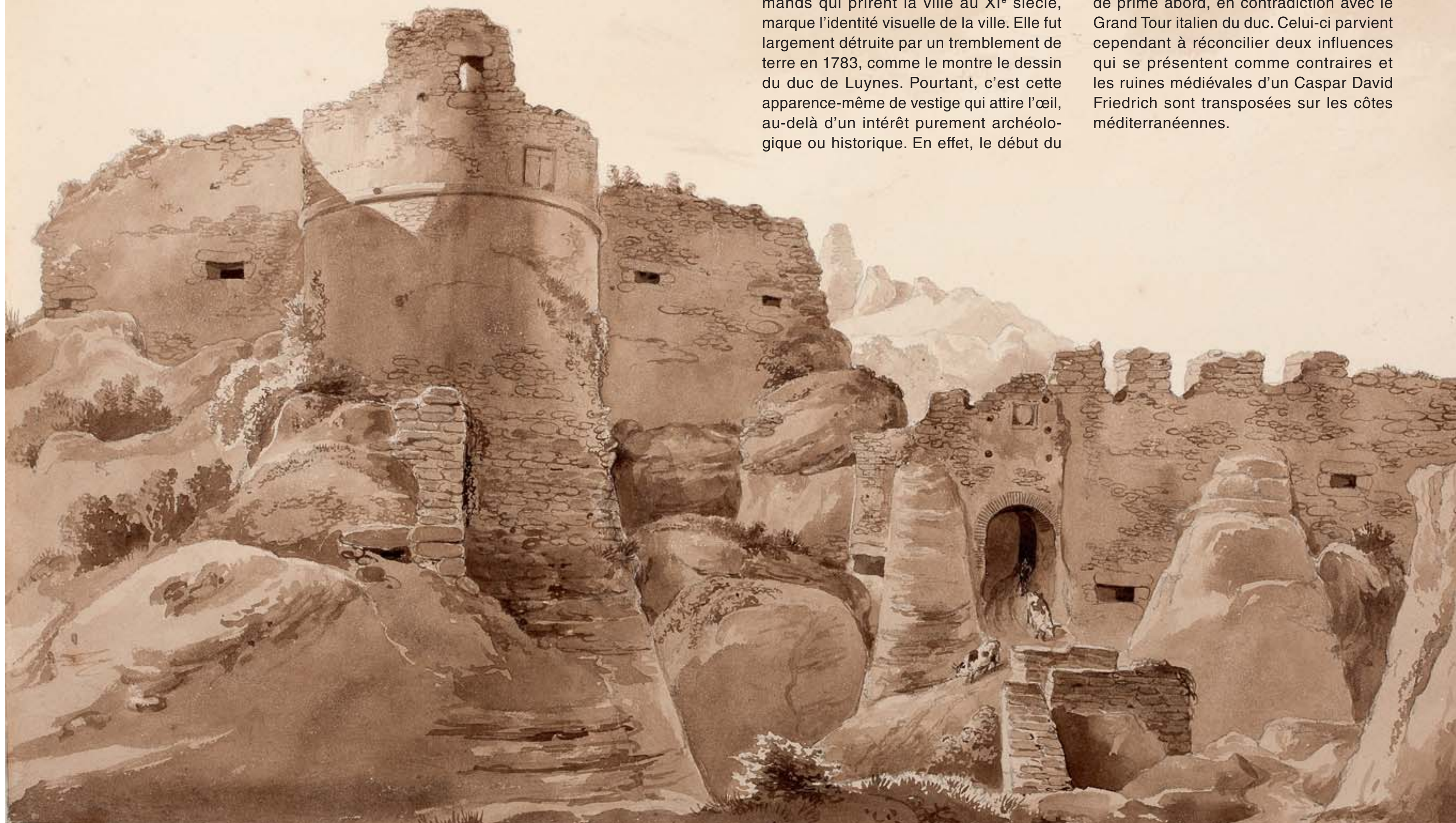
Lavis brun sur traits à la pierre noire

31 x 49 cm

Titré au verso Vue de Gerace prise de la Montagne



B



C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

La citadelle de Gerace

Lavis brun sur traits à la pierre noire

31 x 46,5 cm

L'ensemble : 800 / 1 200 €

Gerace était, dès l'époque de la Grande Grèce, un emplacement de choix qui servait de forteresse contre les attaques extérieures et pour la protection de l'arrière-pays. La citadelle, construite en grande partie par les Normands qui prirent la ville au XI[e] siècle, marque l'identité visuelle de la ville. Elle fut largement détruite par un tremblement de terre en 1783, comme le montre le dessin du duc de Luynes. Pourtant, c'est cette apparence-même de vestige qui attire l'œil, au-delà d'un intérêt purement archéologique ou historique. En effet, le début du XIX[e] siècle est profondément marqué par la génération romantique, dont la préface du Cromwell de Victor Hugo publiée en 1827 sert de manifeste. Ce mouvement qui met l'accent sur le passé médiéval et les pays d'Europe du Nord semble, de prime abord, en contradiction avec le Grand Tour italien du duc. Celui-ci parvient cependant à réconcilier deux influences qui se présentent comme contraires et les ruines médiévales d'un Caspar David Friedrich sont transposées sur les côtes méditerranéennes.





A



B



C

109

4 FEUILLES

A. DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Montagne de S. Pietro Gerace

Pierre noire

19,5 x 26 cm

Situés en bas à gauche

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Vue de Gerace prise des Rochers de Monserrato

Pierre noire

20,5 x 26 cm

Situé en bas à gauche

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de la fontaine gothique de Castellamare della Bruca sur l'emplacement de / l'acropole di Velia

Pierre noire

29,7 x 45,2 cm

Situé en bas à gauche Vue de la fontaine gothique de Castellamare della Brucca sur l'emplacement de / l'acropole di Velia

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Castellamare della Brucca ancienne vallée de Velia

Pierre noire

29 x 44,5 cm

Situé en bas à gauche

D. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de Gerace prise de Casaleno de S. Francesco

Lavis brun sur traits à la pierre noire

18,5 x 28 cm

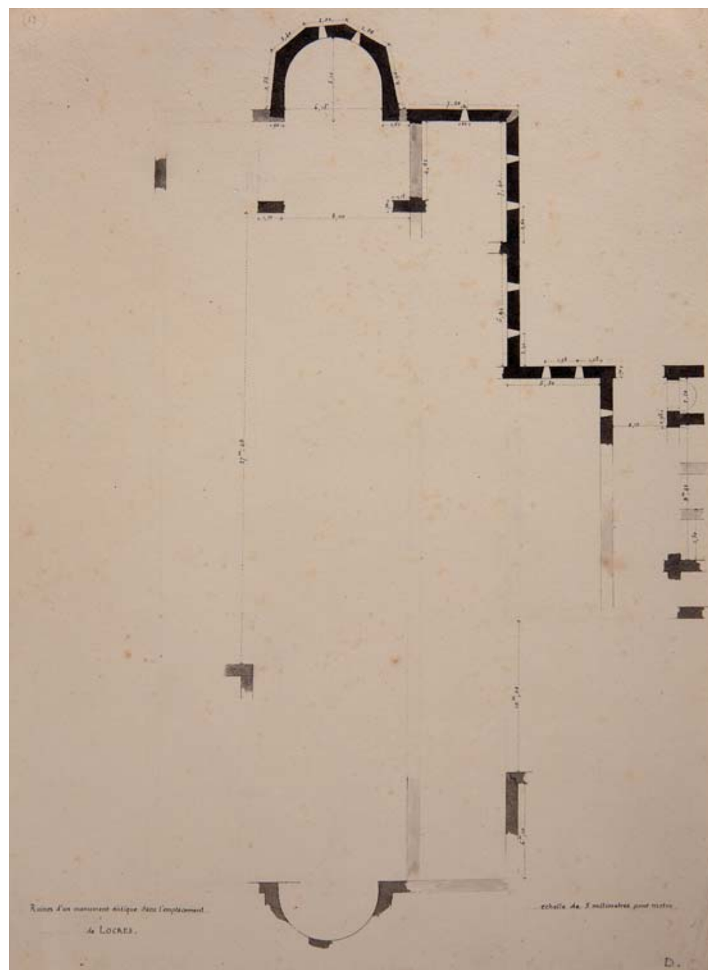
Monogrammé en bas à droite H L

Situé au verso Vue de Gerace prise de Casaleno de S. Francesco et sur le montage Vue de Gerace prise de la plaine de Locres à l'endroit nommé Casaleno di San Francesco

L'ensemble : 800 / 1 200 €



D



A





B

110

4 FEUILLES

A. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Ruines d'un monument antique dans l'emplacement de Locres

Plume et encre noire, lavis gris

30 x 21,5 cm

Situé et annoté en bas à gauche

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Deux vues de la fontana dell'imperatore à Locri

Deux dessins sur le même montage, pierre noire

19,5 x 27 et 36,5 x 29 cm

Situé en bas à gauche fontana dell' imperatore et fontaine de Locri dite fontana dell' imperatore

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

La Fontana dell' Imperatore

Lavis brun sur traits à la pierre noire

38 x 27,5cm

D. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

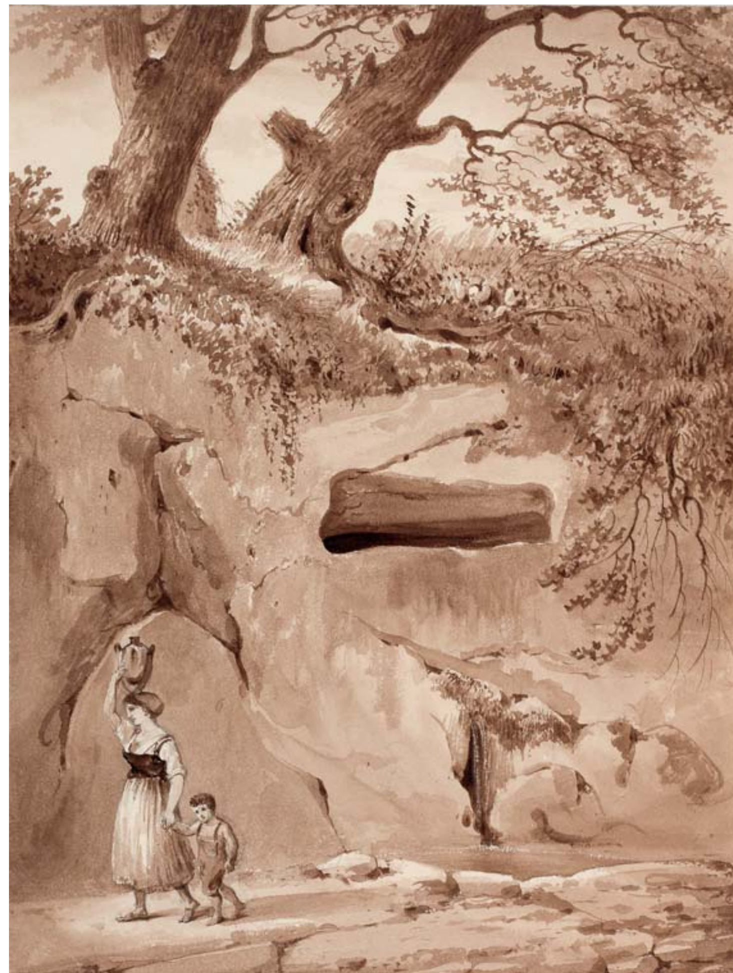
La Fontana dell' Imperatore

Lavis brun sur traits à la pierre noire

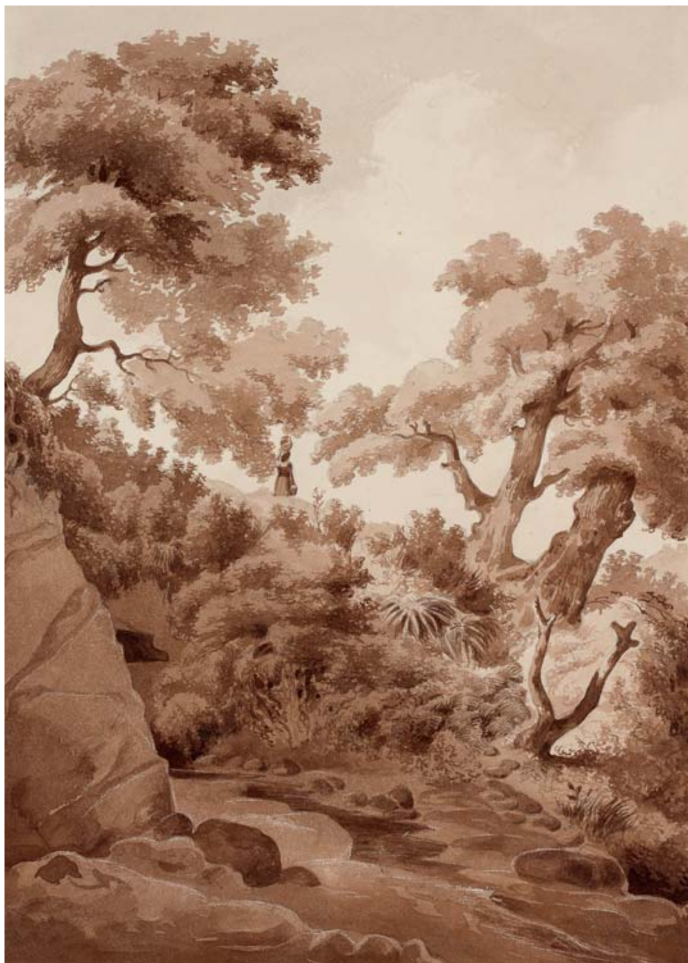
27 x 20,5 cm

L'ensemble : 1 000 / 1 500 €

Le duc de Luynes fut le premier à entreprendre la fouille du site de Locres, dans les annés 1830, où il découvrit les fondations du temple antique qui s'y trouvait. La fontaine de l'empereur est fascinante par ce qu'elle révèle du système hydraulique antique conçu pour approvisionner la cité. Les deux passants, une mère et son enfant, vont, encore au XIXe siècle puiser l'eau qui jaillit de la roche.



D



C



Détails



Détail



A

111

2 FEUILLES

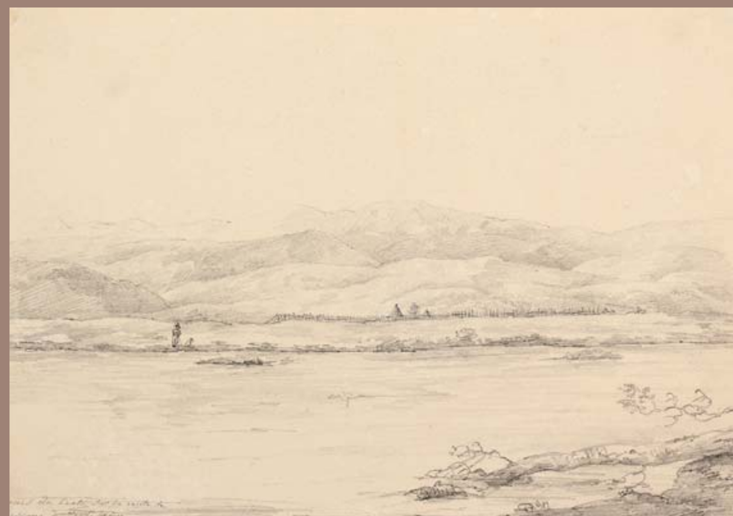
A. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Colonne du temple de Junon Lacinia près de Crotone

Lavis brun

19,5 x 28 cm

Situé au dos



B



B

B. DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

La Plaine du Sybaris, vue des bords du Crati

Pierre noire

15 x 24,5 cm

Situé en bas

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Le cours du Crati sur la route de Rossano à Trebisacce

Pierre noire

18,8 x 26,7 cm

Situé en bas

L'ensemble : 800 / 1 200 €

112
JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Restes d'un Temple de Metaponte nommées La tavola dei Paladini

Plume et encre noire et brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

24 x 39, 5 cm

Situé au verso

Ce dessin a été et reproduit dans l'ouvrage de 1833

2 000 / 3 000 €

La cité de Metaponte fit l'objet de fouilles archéologiques dès le XIXe siècle, dont la plus importante fut celle du duc de Luynes, qui en publia un ouvrage en 1833. Une des plus grandes cités de la Grande Grèce, Metaponte fut fondée au VIIIe siècle avant JC. Les « tables palatines » représentées ici sont les vestiges du temple dédié au culte d'Hera construit au VIe siecle avant JC. Debacq introduit dans son dessin un personnage servant d'instrument de mesure de la grandeur des ruines, tout en permettant d'animer la scène. Les jeux d'ombre et de lumière sur les colonnes, le ciel clair, les rayons rasants du soleil dramatisent l'image afin de faire sentir la grandeur des siècles passés et leur effet durable sur le spectateur contemporain.




A


A

113
2 FEUILLES

A. DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE
HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Chiesa di Sansone, Metaponte

23,5 x 35,2 cm

Titré et daté en bas à gauche

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Torradimare – 19 avril 1829 Metaponte - Tavola degli Paladini

Pierre noire

26,5 x 40,1 cm

Titré et daté en bas à gauche et en bas à droite


B

B. DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE
JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Vue de Torre di Mare – Metaponte

Plume et encre brune, lavis brun

12,4 x 18 cm

Situé au verso et sur le montage

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de Lago di Santa Palagina – Metaponte

Plume et encre brune, lavis brun

13,8x 27,4 cm

Situé au verso et sur le montage

L'ensemble : 500 / 700 €


B

114
2 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de la ville de Tarente

Lavis brun sur traits à la pierre noire

21 x 36,5 cm

Situé au verso et sur le montage

B. TROIS DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE
HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Cassino
Bari

Pierre noire

20,5 x 28, 17,5 x 27 cm

Situés en bas à droite ou à gauche

ECOLE FRANCAISE DU XIXE SIÈCLE

Tarente du côté de Lecce

Pierre noire

16,5 x 25 cm

Situé en bas à gauche

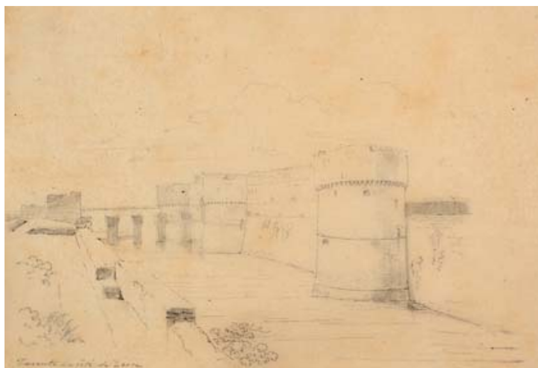
L'ensemble : 400 / 600 €



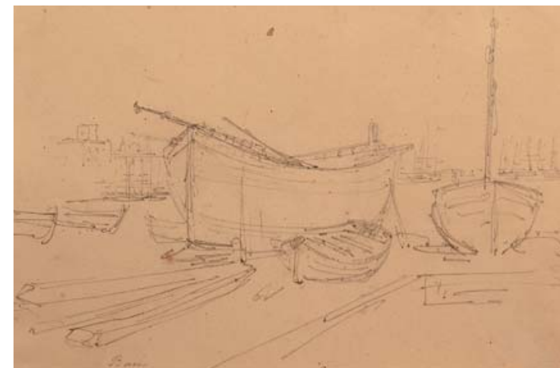
A



B



B



B

Détails



115

2 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de l'Etna prise de Schiso

Lavis brun sur traits à la pierre noire

20 x 31,5 cm

Situé au verso



A



B

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de l'Etna prise du Théâtre antique de Taormina

Pierre noire sur deux feuilles assemblées

24 x 60,5 cm

Situé et monogrammé en bas à droite LL

L'ensemble : 200 / 300 €



116
3 FEUILLES
A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
Syracuse vue du Château de Labdale
Lavis brun sur traits à la pierre noire
29 x 43 cm
Situé au verso

Au début du XIXe siècle, l'approche des artistes et des architectes à la tradition classique se renouvelle. La vieille garde néoclassique est ébranlée par la découverte de vestiges de polychromie sur les temples antiques grâce au progrès de la discipline archéologique. Cette découverte essentielle influence fortement les architectes français. La couleur, qui va à l'encontre de la pureté et de la simplicité des œuvres néoclassiques, est ici apposée sur la forme classique du temple dorique, dans un effort de restauration du passé. Elle offre ainsi un renouveau à l'intérieur-même d'une longue tradition. Le temple de Minerve est un joyau de la Grande Grèce qui date du Ve siècle avant JC. Converti en mosquée puis rattaché à la cathédrale de Syracuse, il frappe par la régularité de sa structure rythmée par les colonnes qui transparaissent tant à l'intérieur qu'à l'extérieur et qui marquent l'édifice d'une apparence immuable.



B



C

B. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Intérieur du Temple de Minerve à Syracuse

Plume et encre brune, lavis brun sur traits à la pierre noire

39,5 x 27,5 cm

Situé au verso

C. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Temple de Minerve à Syracuse

Plume et encre brune, aquarelle

30 x 25 cm

Situé au verso et sur le montage

L'ensemble : 1 000 / 1 500 €



Détails



Détails



A

117
5 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Monument au – dessus du théâtre de Syracuse

Lavis brun sur traits à la pierre noire

28 x 46,5 cm

Situé au verso

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Le théâtre antique de Syracuse

Lavis brun sur traits à la pierre noire

33,5 x 50 cm

Situé au verso et sur le montage Théâtre antique de Syracuse



B

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Latomies de Syracuse

Pierre noire

20,5 x 28,2 cm

Au verso, Côte italienne, aquarelle

Situé en bas à gauche

D. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Latomies de Syracuse

Pierre noire

19 x 15,5 cm

Situé en bas à gauche

E. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de Mola prise du Théâtre de Syracuse

Pierre noire

24,8 x 35,7 cm

Situé au verso

L'ensemble : 600 / 800 €



C



D



E

A



B

118

5 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue des remparts naturels du temple de Junon Hithyia à Agrigente

Lavis brun sur traits à la pierre noire

24,3 x 40,5 cm

Situé au verso

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue du temple de Junon Hithyia à Agrigente

Lavis brun sur traits à la pierre noire

19 x 42,5 cm

Situé au verso et sur le montage

C. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Vue du temple de Junon Hithyia à Agrigente

Lavis brun et noir sur traits à la pierre noire

27,8 x 38 cm

Situé au verso et sur le montage

D. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Agrigente 2 Juin 1828 Temple de la Concorde
Girgente 2 Juin 1828 Temple de Junon Hithyia

Deux dessins sur le même montage, pierre noire

23 x 36 et 26,5 x 40,5 cm

Situés et datés en bas à gauche

E. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Girgente 2 Juin 1828 / Temple de Junon Lucine

Pierre noire

18,5 x 39 cm

Situé et daté en bas à droite

L'ensemble : 600 / 800 €



C





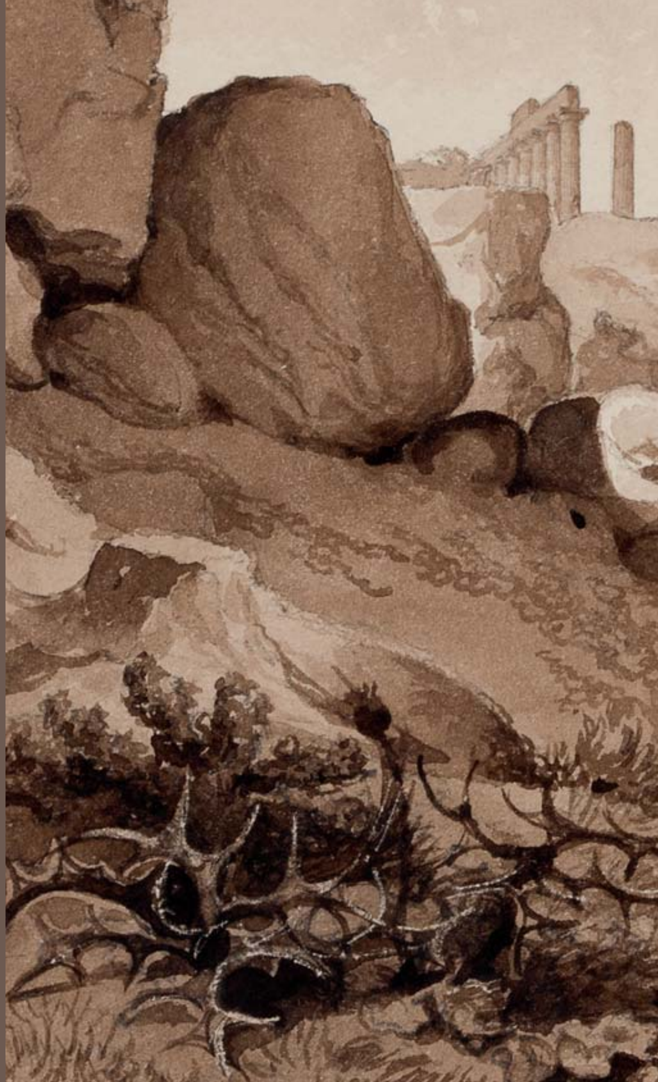
D



E



Détail



Détails



Selinonte est une des plus anciennes cités de la Grande Grèce. Située sur la côte sicilienne, elle contient les temples antiques parmi les mieux conservés encore existants. Debacq choisit ici volontairement de dépeindre un tas de ruines. La colonne dorique écroulée sur les broussailles prête un caractère menaçant à la scène. Le motif de la ruine, cher au romantisme, se teinte d'une violence implicite qui rappelle le « Sturm und Drang » allemand.

119

3 FEUILLES

A. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Temple à Selinonte

Lavis noir et brun sur traits à la pierre noire

23 x 35,4 cm

Titré au verso

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue du grand Temple de Selinonte

Pierre noire

26 x 42 cm

Situé en bas à gauche



B



C

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Ruines d'un temple antique sous l'orage

Lavis brun sur traits à la pierre noire

29 x 44,2 cm

L'ensemble : 600 / 800 €

120
5 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
Palerme
Pierre noire
16 x 27,5 cm
Situé en bas à gauche Palerme

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
Sicile / Golfe St. Vito
Pierre noire
22 x 42,5 cm
Situé en bas à droite

C. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
8 Juin 1828 / Sicile Cap St Vito
Pierre noire
23,5 x 40 cm
Situé et daté en bas à gauche

D. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES
Deux vues d'un bord de mer en Italie du Sud
Deux dessins sur le même montage, lavis brun sur traits à la pierre noire
13 x 20 et 19,5 x 26 cm


A


B


C


D


D



E

E. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Vue de Sanvito près de Palerme

Lavis brun sur traits à la pierre noire

22 x 43,5 cm

Situé au verso

L'ensemble : 600 / 800 €

La vue intérieure de la cathédrale de Monreale, chef-d'œuvre de l'architecture médiévale du temps des Normands en Sicile, met en valeur la splendeur du monument. L'immensité de l'espace accentuée par la petite taille du personnage, la régularité des arcs, la perspective menant droit sur la mosaïque du Christ Pantocrator rendent le caractère époustouflant de l'endroit. La qualité des détails qui permettent de distinguer les décors donne l'illusion d'une image photographique. Il est intéressant de noter que si le duc de Luynes voyage en Sicile au moment crucial de l'invention de la photographie, il remplacera plus tard le dessin par cette nouvelle technologie, soucieux de rendre de la manière la plus fidèle possible les choses vues sur son itinéraire.



121

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Cathédrale de Monreale près de Palerme

Lavis brun sur traits à la pierre noire

24 x 28,5 cm

Titré au verso

600 / 800 €

Détail

122
JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ
Cathédrale de Monreale près de Palerme
Lavis noir et brun sur traits à la pierre noire
19,5 x 31,5 cm
Titré au verso

400 / 600 €



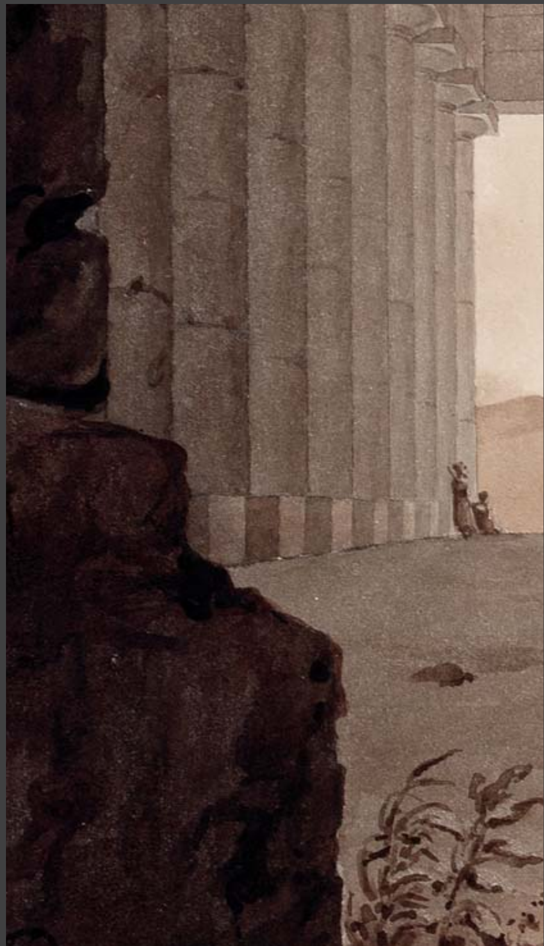
La vue que donne Debacq du temple de Segeste en Italie, dédié au culte d'Hera, absorbe entièrement le regardeur en le plaçant à l'intérieur-même du monument. La colonne à gauche de l'image donne l'impression d'un cadrage photographique, tandis que la perspective monumentale qui fait entrer le spectateur dans la scène rappelle les immenses peintures de diorama qui servaient de divertissement populaire au XIXe siècle et qui donnaient aux visiteurs l'illusion du voyage.



123

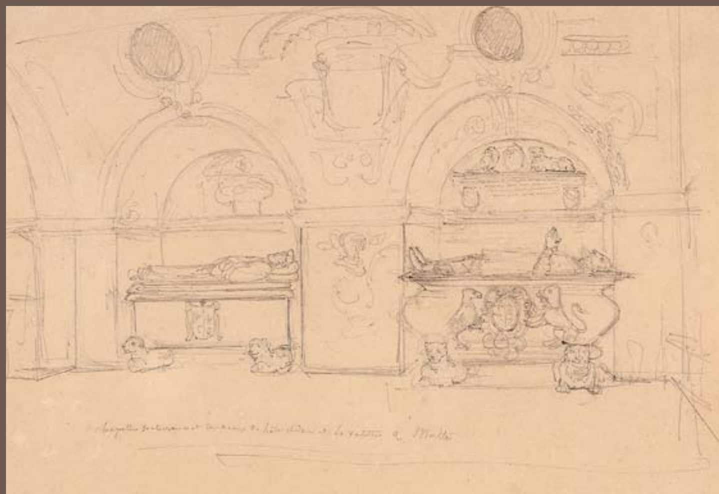
123
JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ
Vue du temple de Segeste
Lavis noir et brun sur traits à la pierre noire
27,5 x 38 cm
Situé au verso

3 000 / 4 000 €



Détails

Malte





A

124

2 FEUILLES

A. DEUX DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Chapelle souterraine et tombeaux de Lille Adam et Lavalette à Malte

Pierre noire

19 x 26,5 cm

Situé en bas à droite

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Vu du Lazaret de Malte avril 1842

Pierre noire

18,5 x 25 cm

Situé et daté en bas à droite



B

B. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Malte – Chapelle souterraine / Tombeaux des Grands Maîtres

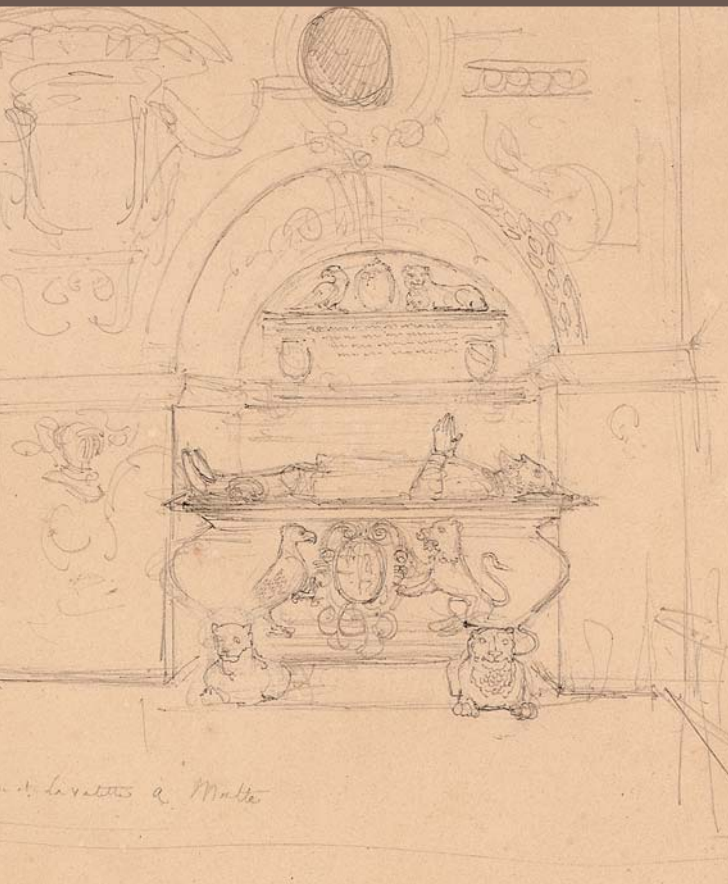
Pierre noire

13,5 x 19,5 cm

Situé en bas à gauche

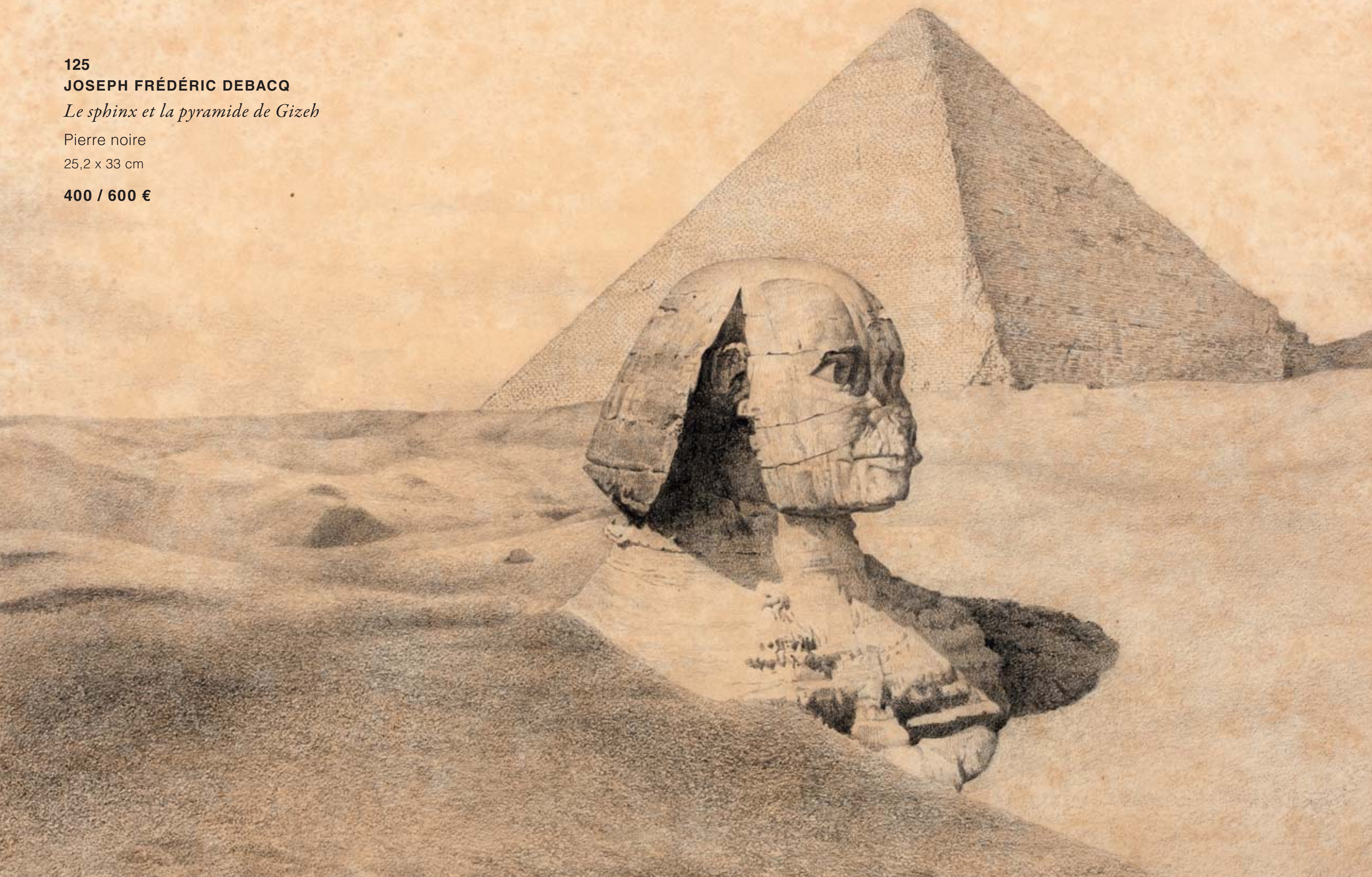
L'ensemble : 400 / 600 €

Détail



Détail

L'Egypte



125
JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ
Le sphinx et la pyramide de Gizeh
Pierre noire
25,2 x 33 cm
400 / 600 €



A



A



A

126

3 FEUILLES

A. JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Village égyptien
Ghizey – village fellah au nord de Terranak / rive gauche du Nil Basse Egypte / 26 Janvier 1842
Village fellah au nord d'Abou Krarvi / rive gauche du Nil Basse Egypte 25 Janvier 1842

Trois dessins sur le même montage, pierre noire et rehauts de blanc

17 x 24, 17 x 24,5 et 17 x 23 cm

Situés et datés en bas à gauche pour les deux derniers



B

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Femmes orientales puisant de l'eau
Un Oriental abreuvant son cheval

Deux dessins sur le même montage

Pierre noire, aquarelle

16,5 x 25 et 19 x 24,5 cm



B



C



C



C

C. TROIS DESSINS SUR LE MÊME MONTAGE
HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Paysage rocheux

Pierre noire

15 x 24,5 cm

JOSEPH FRÉDÉRIC DEBACQ

Vue d'une palmeraie

Pierre noire

11,5 x 15,8 cm

HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Paysage aux palmiers

Pierre noire

19 x 24,5 cm

L'ensemble : 400 / 600 €



A



A



A

Détail

127

2 FEUILLES

A. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Un âne de profil
Orientaux et âne
Un oriental de profil

Trois dessins sur le même montage, pierre noire

18 x 22,5 cm environ, chaque

Un annoté en haut à droite turban blanc / tarbouche rouge / chemise blanche / 2e chem bleu clair satin / 3e chem plus foncé / teint très brun-

B. HONORÉ D'ALBERT, DUC DE LUYNES

Sultan et son cortège passant une porte, souvenir du Caire

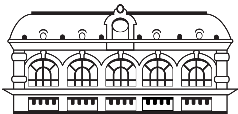
Pierre noire

23 x 24,5 cm

L'ensemble : 300 / 400 €



B



Claude AGUTTES
Commissaire-Priseur

SAS CLAUDE AGUTTES (S.V.V. 2002-209)

aguttes.com

AGUTTES NEUILLY
Siège social

164 bis, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine
+33 1 47 45 55 55

AGUTTES LYON
13 bis, place Jules-Ferry
69006 Lyon
+33 4 37 24 24 24

AGUTTES BRUXELLES
9, rue des Minimes
1000 Bruxelles, Belgique
+32 2 311 65 26

SCP CLAUDE AGUTTES
Commissaire-priseur suppléant

Sophie Perrine

Si un client estime ne pas avoir reçu de réponse satisfaisante, il lui est conseillé de contacter directement, et en priorité, le responsable du département concerné. En l'absence de réponse dans le délai prévu, il peut alors solliciter le service clients à l'adresse **serviceclients@aguttes.com**, *ce service est rattaché à la Direction Qualité de la SVV Aguttes*

PRÉSIDENT
Claude Aguttes
claude@aguttes.com

Collaboratrice Claude Aguttes
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

DIRECTEURS ASSOCIÉS
Hugues de Chabannes
Philippine Dupré la Tour
Charlotte Reynier-Aguttes

ASSOCIÉS
Sophie Perrine
Valérianne Pace
Gautier Rossignol

INVENTAIRES ET PARTAGES
Neuilly

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com
Lyon
Valérianne Pace
+33 4 37 24 24 28
pace@aguttes.com

DÉPARTEMENTS D'ART

ART CONTEMPORAIN
Ophélie Guillerot
+33 1 47 45 93 02
guillerot@aguttes.com

ARTS D'ASIE
Johanna Blancard de Léry
+33 1 47 45 00 90
delery@aguttes.com

ART RUSSE
Ivan Birr
+33 7 50 35 80 58
birr.consultant@aguttes.com

AUTOMOBILES DE COLLECTION AUTOMOBILIA
Gautier Rossignol
+33 1 47 45 93 01
+33 6 16 91 42 28
rossignol@aguttes.com
Avec la collaboration à Neuilly de
Clément Papin
papin@aguttes.com
Clothilde Duval
duval@aguttes.com
à Lyon de
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

BIJOUX - HORLOGERIE
Philippine Dupré la Tour
+33 1 41 92 06 42
duprelatour@aguttes.com
Avec la collaboration de
Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

DINOSAURES & HISTOIRE NATURELLE
Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

DESIGN & ARTS DÉCORATIFS DU XXE SIÈCLE
Expert
Romain Coulet
Avec la collaboration de
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
design@aguttes.com
Clothilde Duval
duval@aguttes.com

LES COLLECTIONS ARISTOPHIL

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

Avec la collaboration de
Maud Vignon
+33 1 47 45 91 59
vignon@aguttes.com

Administration
Marie du Boucher
duboucher@aguttes.com
Quiterie Bariéty
bariety@aguttes.com
Pauline Cherel
cherel@aguttes.com

LIVRES ANCIENS & MODERNES, AFFICHES, MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Sophie Perrine
+33 1 41 92 06 44
perrine@aguttes.com

MOBILIER & OBJETS D'ART

Elodie Beriola
+33 1 47 45 08 18
beriola@aguttes.com

MODE & BAGAGERIE

Adeline Juguet
+33 1 41 92 06 47
juguet@aguttes.com

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

Grégoire Lacroix
+33 1 47 45 08 19
lacroix@aguttes.com

TABLEAUX XIXE, IMPRESSIONNISTES & MODERNES PEINTRES D'ASIE

Charlotte Reynier-Aguttes
+33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com

Catalogueur et spécialiste junior
Eugénie Pascal
pascal@aguttes.com

Administration
Marine Le Bras
labras@aguttes.com

VINS & SPIRITUEUX

Pierre-Luc Nourry
+33 1 47 45 91 50
nourry@aguttes.com

CONTACTS LYON

Valerianne Pace
pace@aguttes.com
Paul-Émile Coignet
coignet@aguttes.com

CONTACT BRUXELLES

Charlotte Micheels
micheels@aguttes.com

RESPONSABLE DÉVELOPPEMENT

Maximilien Aguttes
maximilien@aguttes.com

SERVICES GÉNÉRAUX

Paul-Henri Fromantin
fromantin@aguttes.com

RESPONSABLE COMPTABILITÉ

Isabelle Mateus

FACTURATION ACHETEURS

+33 1 41 92 06 41
buyer@aguttes.com

STOCK

Alain Dranguet
dranguet@aguttes.com

COMMUNICATION

Sébastien Fernandes
+33 1 47 45 93 05
fernandes@aguttes.com

Avec la collaboration de
Manon Delaporte
Philippe Le Roux
Daphné de Loiray

Photographe
Rodolphe Alepuz

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros.
Les acquéreurs paieront, en sus des enchères, des frais de 25 % HT soit 30 % TTC jusqu'à 150 000€, puis 23% HT soit 27.6% TTC au-delà.

Attention :

+ Lots faisant partie d'un vente judiciaire suite à une ordonnance du TGI honoraires acheteurs : 14.40 % TTC
° Lots dans lesquels la SVV ou un de ses partenaires ont des intérêts financiers.
* Lots en importation temporaire et soumis à des frais de 20 % à la charge de l'acquéreur en sus des frais de vente et du prix d'adjudication sauf si acquéreurs hors CEE.
Lots visibles uniquement sur rendez-vous
~ Lot fabriqué à partir de matériaux provenant d'espèces animales. Des restrictions à l'importation sont à prévoir.

Le législateur impose des règles strictes pour l'utilisation commerciale des espèces d'animaux inertes. La réglementation internationale du 3 Mars 1973 (CITES) impose pour les différentes annexes une corrélation entre le spécimen et le document prouvant l'origine licite. Ce règlement retranscrit en droit Communautaire Européen (Annexes A/B/C) dans le Regle 338/97 du 9/12/1996 permet l'utilisation commerciale des spécimens réglementés (CITES) sous réserve de présentation de documents prouvant l'origine licite ; ces documents pour cette variation sont les suivants :
• Pour l'Annexe A : C/C fourni reprenant l'historique du spécimen (pour les spécimens récents)
• Pour l'Annexe B : Les spécimens aviens sont soit bagués soit transpondés et sont accompagnés de documents d'origine licite. Le bordereau d'adjudication de cette vacation doit être conservé car il reprend l'historique de chaque spécimen. Pour les spécimens récents protégés repris au Code de l'Environnement Français, ils sont tous nés et élevés en captivité et bénéficient du cas dérogatoire de l'AM du 14/07/2006. Ils peuvent de ce fait être utilisés commercialement au vu de la traçabilité entre le spécimen et les documents justificatifs d'origine licite. Les autres spécimens bénéficiant de datation antérieure au régime d'application (AM du 21/07/2015) peuvent de ce fait être utilisés commercialement. Pour les spécimens antérieurs à 1947 présents sur cette vacation, ils bénéficient du cas dérogatoire du Règle 338/97 du 9/12/1996 en son article 2 m permettant leur utilisation commerciale. En revanche, pour la sortir de l'UE de ces spécimens un Cites pré-convention est nécessaire. Pour les spécimens d'espèce chassables (CH) du continent Européen et autres, l'utilisation commerciale est permise sous certaines conditions. Pour les espèces dites domestiques (D) présentes dans cette vacation, l'utilisation commerciale est libre. Pour les spécimens anciens dits pré-convention (avant 1975) ils respectent les conditions de l'AM du 23/12/2011 et de ce fait, peuvent être utilisés commercialement. Les autres spécimens de cette vacation ne sont pas soumis à la réglementation (NR) et sont libres de toutes utilisations commerciales. Le bordereau d'adjudication servira de document justificatif d'origine licite.
Pour une sortie de l'UE, concernant les Annexes I/A, II/B et III/C un CITES de réexport sera nécessaire, celui-ci étant à la charge du futur acquéreur.

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications portées au catalogue engagent la responsabilité de la SAS Claude Aguttes et de son expert, compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet portées au procès-verbal de la vente. Les attributions ont été établies compte tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.
L'ordre du catalogue sera suivi.
Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
Le texte en français est le texte officiel qui sera retenu en cas de litige. Les descriptions en anglais et les indications de dimensions en inches ne sont données qu'à titre indicatif et ne pourront être à l'origine d'une réclamation.
L'état de conservation des œuvres n'est pas précisé dans la catalogue, les acheteurs sont donc tenus de les examiner personnellement avant la vente. Il ne sera admis aucune réclamation concernant d'éventuelles restaurations une fois l'adjudication prononcée.
Les rapports de conditions demandés à la SAS Claude Aguttes et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatifs. Ils n'engagent nullement leurs responsabilités et ne pourront être à l'origine d'une réclamation juridique. En aucun cas, ils ne remplacent l'examen personnel de l'œuvre par l'acheteur ou par son représentant.

ENCHERES

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire.
En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-priseur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
Important : Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, nous acceptons gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Notre responsabilité ne pourra être engagée notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.
Nous acceptons gracieusement les ordres d'enchérir qui ont été transmis. Nous n'engageons pas notre responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission de l'ordre écrit.
En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec la SAS Claude Aguttes, préalable à la vente,

mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agrée par la SAS Claude Aguttes, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre. Nous rappelons à nos vendeurs qu'il est interdit d'enchérir directement sur les lots leur appartenant.

RETRAIT DES ACHATS

Les lots qui n'auraient pas été délivrés le jour de la vente, seront à enlever sur rendez-vous, une fois le paiement encaissé, à l'Hôtel des Ventes de Neuilly.
Contact pour le rendez-vous de retrait : buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41.
Dans le cas où les lots sont conservés dans les locaux de l'Etude AGUTTES au-delà d'un délai de quinze jours de stockage gracieux, les frais de magasinage suivants seront à régler avant l'enlèvement des lots (stockage dépassant j+15 après la vente ou j+15 après l'obtention des certificats SMF le cas échéant) :
· 3€/jour pour les lots < $1m^3$
· 5€/jour/m^3 pour les lots > $1m^3$.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge.
Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité du Commissaire-Priseur ni de l'expert à quelque titre que ce soit.
Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la SAS Claude Aguttes décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée.
Les lots seront délivrés à l'acquéreur en personne ou au tiers qu'il aura désigné et à qui il aura confié une procuration originale et une copie de sa pièce d'identité.
Les formalités d'exportations (demandes de certificat pour un bien culturel, licence d'exportation) des lots assujettis sont du ressort de l'acquéreur et peuvent requérir un délai de 2 à 3 mois. L'étude est à la disposition de ses acheteurs pour l'orienter dans ces démarches ou pour transmettre les demandes à la Direction des Musées de France.

REGLEMENT DES ACHATS

Nous recommandons vivement aux acheteurs de nous régler par carte bancaire ou par virement bancaire.
Conformément à l'article L.321-14 du code du commerce, un bien adjugé ne peut etre délivré à l'acheteur que lorsque la société en à perçu le prix ou lorsque toute garantie lui a été donnée sur le paiement du prix par l'acquéreur.
Moyens de paiement légaux acceptés par la comptabilité :
• Espèces : (article L.112-6 ; article L.112-8 et article L.112-8 al 2 du code monétaire et financier)
· Jusqu'à 1 000 €
· Ou jusqu'à 15 000 € pour les particuliers qui ont leur domicile fiscal à l'étranger (sur présentation de passeport)
• Paiement en ligne sur (jusqu'à 10 000 €)
http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp
• Virement : Du montant exact de la facture (les frais bancaire ne sont pas à la charge de l'étude) provenant du compte de l'acheteur et indiquant le numéro de la facture.

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Carte bancaire (sauf American Express et carte à distance)
• Chèque : (Si aucun autre moyen de paiement n'est possible)
· Sur présentation de deux pièces d'identité
· Aucun délai d'encaissement n'est accepté en cas de paiement par chèque
· La délivrance ne sera possible que vingt jours après le paiement
· Les chèques étrangers ne sont pas acceptés

DÉFAUT DE PAIEMENT

La SAS CLAUDE AGUTTES réclamera à l'adjudicataire défaillant des intérêts au taux légal majoré de 5 points et le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 500€, incluant en cas de revente sur folle enchère :
-la différence entre son prix d'adjudication et le prix d'adjudication obtenu lors de la revente
-les coûts générés par ces nouvelles enchères
A défaut d'un règlement dans les 30 jours, une pénalité de retard de 10% sera imputée à votre bordereau.

COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prisées et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prisée. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

CONDITIONS OF SALE

Purchased lots will become available only after full payment has been made. The sale will be conducted in Euros. In addition to the hammer price, the buyer agrees to pay a buyer's premium along with any applicable value added tax.
From 1 to 150 000 € the buyer's premium is 25% + VAT amounting to 30% (all taxes included).
Over 150 001 €: 23% + VAT amounting to 27.6% (all taxes included).

NB :
+ Auction by order of the court further to a prescription of the court, buyers fees 14,40% VTA included.
° Lots on which the auction house or its partners have a financial interest
* Lots in temporary importation and subject to a 20 % fee in addition to the regular buyer's fees stated earlier except for buyer out of CEE.
An appointment is required to see the piece
~ This lot contains animal materials. Import restrictions are to be expected and must be considered.

The legislator imposes strict rules for the commercial use of inert animal species. The international regulations of March 3, 1973 (CITES) requires for different annexes a correlation between the specimen and the documentation proving the origins to be lawful. This regulation transcribed in European Community law (Annexes A/B/C) in Rule 338/97 of 9/12/1996 permits commercial use of regulated specimens (CITES) upon presentation of documentation proving lawful origin; these documents for this variation are as follows:
• For Annex A : C/C provided outlining the specimen's history (for specimens of recent date)
• For Annex B : Bird specimens are either banded or equipped with transponders, and are accompanied by documents of licit origin. The auction's sale record must be conserved as it contains the complete history of every specimen.
All cases concerning specimens of recent date that are protected under the French Environmental Code and which were born and raised in captivity are permitted by the derogation clause AM of 14/07/2006. As such, they can be used commercially provided traceability between the specimen and the documentation proving licit origins. Other specimen cases dating prior to clause AM of 21/07/2015 can, due to this fact, be used commercially. Specimens dating before 1947 included in this auction sale benefit from clause 2M of the derogatory Rule 228/97 of 9/12/1996, permitting their use for trade. However, exporting them outside of the EU them requires a pre-CITES Convention agreement.
For huntable species of the European continent and elsewhere, commercial use is allowed under certain conditions. Domesticated species (D) included in this auction sale are free for trade. Old specimens from before the Convention (i.e. before 1975) comply with the conditions of the AM of 23/12/2011 and, as such, are free for trade. The other specimens in this auction sale are not subject to NR regulations and are free for commercial use and trade. The auction record will substantiate their licit origin.
To leave the EU, with regards to the Annexes I/A, II/B et III/C, a CITES re-export document at the expense of the acquirer will be necessary.

GUARANTEES

The SAS Claude Aguttes is bound by the indications stated in the catalogue, modified only by announcements made at the time of the sale noted in the legal records thereof.
Attributions were made according to scientific and artistic knowledge at the time of the auction.
An exhibition prior to the sale permits buyers to establish the conditions of the works offered for sale and no claims will be
accepted after the hammer has fallen. Some difference may appear between the original work and its illustration, there will be no claims in such matter. The dimensions are given only as an indication.
The condition of the works is not specified in the catalogue, buyers are required to study them personally. No requests will be accepted concerning restorations once the hammer has fallen.
Any condition report requested from SAS Claude Aguttes and the expert before the sale is provided as an indication only.
It shall by no means incur their liability may not constitute a basis for legal claim after the sale. It cannot replace a personal examination of the work by the buyer or his representative.

BIDS

The highest and final bidder will be the purchaser.
Should the auctioneer recognise two simultaneous bids on one lot, the lot will be put up for sale again and all those present in the saleroom may participate in this second opportunity to bid.
Important : Bidding is typically conducted in the auction house. However, we may graciously accept telephone bids from potential buyers who have made the request.
We bear no responsibility whatsoever in the case of uncompleted calls made too late and/or technical difficulties with the telephone. We also accept absentee bids submitted prior to the sale. Aguttes won't be held responsible in case of errors and omissions with the execution of the written bids. We reserve the right to accept or deny any requests for telephone or absentee bidding.
In carrying a bid, bidders assume their personal responsibility to pay the hammer price as well as all buyer's fees and taxes chargeable to the buyer. Unless a written agreement established with Claude AGUTTES SAS, prerequisite to the sale, mentioning that the bidder acts as a representative of a third party approved by Claude AGUTTES SAS, the bidder is deemed to act in his or her own name.
We remind our sellers that bidding on their own items is forbidden.

COLLECTION OF PURCHASES

The lots not claimed on the day of the auction , can be retrieved at the Hôtel des Ventes de Neuilly by appointment

You can contact buyer@aguttes.com, + 33 1 41 92 06 41 in order to organize the collection.

For lots placed in Aguttes warehouse, buyers are advised that storage costs over 15 days free will be charged :

· 3€ per day for lots < $1m^3$

· 5€ per day and per m3 for lots > $1m^3$

Buyers are advised to collect successful lots as soon as possible to avoid handling and storage costs which may be incurred at their expense.

The auctioneer is not responsible for the storage of purchased lots. If payment is made by wire transfer, lots may not be withdrawn until the payment has been cleared, foreign cheques are not accepted.

From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsability of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance, L'Hôtel des Ventes de Neuilly assumes no liability for any damage to items which may occur after the hammer falls. The purchased lots will be delivred to the buyer in person. Should the buyer wish to have his/her lot delivered to a third party the person must have a letter of authorization along with a photocopy of the identity card of the buyer.

Export formalities can take 2 or 3 months to process and are within buyer's province. Please contact the Hôtel des ventes de Neuilly if you need more information concerning this particular matter.

PAYMENT

We recommend that buyers pay by credit card or electronic bank transfer.

In compliance with Article L.321-14 of French commercial law, a property sold at auction can be delivered to the buyer only once the auction firm has received payment or complete guarantee of payment.

Legally accepted means of payment include:

• Cash (article L.112-6, L.112-8 and Article Article L.112-8 paragraph 2 of the Monetary and Financial Code)

· max. 1 000 €

· max. 15 000 € for private individuals who have their tax domicile abroad (upon presentation of a valid passport)

• Payment on line (max 10 000 €)

http://www.aguttes.com/paiement/index.jsp

• Electronic bank transfer

The exact amount of the invoice from the buyer's account and indicating the invoice number. (Note: Bank charges are the buyer's responsibility.)

Banque de Neuflize, 3 avenue Hoche 75008
Titulaire du compte : Claude AGUTTES SAS
Code Banque 30788 – Code guichet 00900
N° compte 02058690002 – Clé RIB 23
IBAN FR76 3078 8009 0002 0586 9000 223 –
BIC NSMBFRPPXXX

• Credit cards (except American Express and distance payment)

• Cheque (if no other means of payment is possible)

· Upon presentation of two pieces of identification

· Important: Delivery is possible after 20 days

· Cheques will be deposited immediately. No delays will be accepted.

· Payment with foreign cheques will not be accepted.

PAYMENT DEFAULT

In the event of late payment on winning bids SAS CLAUDE AGUTTES will claim the legal rate of interest, plus five percent. A minimum fee of €500 will also be due for any other costs incurred by reason of default, including the following in the case of resale on false bidding:

- The difference between the price at which the lot was auctioned and the price obtained at its resale;

- The costs incurred by new auctioning.

Without any payment within 30 days, 10% penalty will be applied to your invoice.

LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation. These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.



AGUTTES

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM



LE RÊVE DE L'ANTIQUE

Jeudi 13 juin 2019 - Drouot, Paris

À renvoyer avant le mercredi 12 juin à 18h
par mail à / please mail to : bid@aguttes.com

Les ordres d'achat ne seront pris en compte qu'accompagnés d'un RIB et d'une pièce d'identité.

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, ainsi que des conseils aux acheteurs, je déclare les accepter et vous prie d'acquérir pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre.
(Les limites ne comprenant pas les frais légaux).
Pour les lots estimés en dessous de 300 € seuls les ordres d'achat fermes seront acceptés.
La demande d'une ligne téléphonique implique que l'enchérisseur est preneur à l'estimation basse.

I have read conditions of sale and the guide to buyers and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits in euros. (These limits do not include fees and taxes).
No telephone bids will be accepted for lots estimated under 300 €
The telephone bidder agrees to bid up to the low estimate.

Date & signature :

Choisissez le type d'enchère / choose bid form :

○ ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

○ ENCHÈRE PAR TÉLÉPHONE / TELEPHONE BID FORM

Remplissez le formulaire / fill in the form :

NOM / NAME ....

PRÉNOM / FIRST NAME ....

ADRESSE / ADDRESS ....

.... CODE POSTAL / ZIP CODE ....

VILLE / CITY .... PAYS / COUNTRY ....

TÉLÉPHONE 1 .... TÉLÉPHONE 2 ....

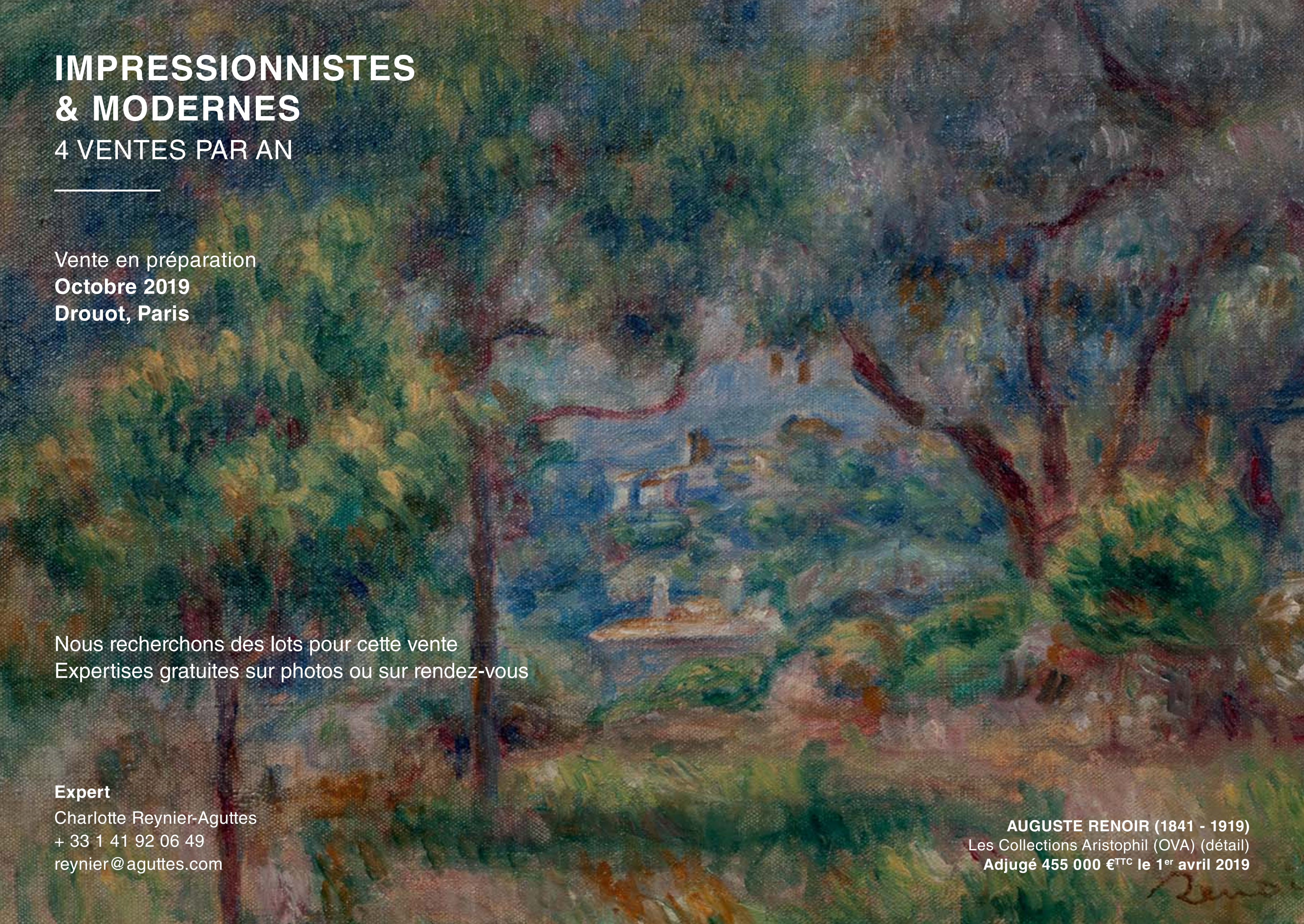
MAIL ....

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN EUROS / TOP LIMIT OF BID IN EUROS

Incription à la newsletter / subscribe to our newsletter :



Je souhaite m'inscrire à la newsletter Aguttes Dessins Anciens afin de recevoir les informations sur les prochaines ventes
I wish to subscribe to the Old Masters Drawings newsletter in order to receive the upcoming sales latest news


IMPRESSIONNISTES
& MODERNES
4 VENTES PAR AN
Vente en préparation
Octobre 2019
Drouot, Paris
Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous
Expert
Charlotte Reynier-Aguttes
+ 33 1 41 92 06 49
reynier@aguttes.com
AUGUSTE RENOIR (1841 - 1919)
Les Collections Aristophil (OVA) (détail)
Adjugé 455 000 €TTC le 1er avril 2019



EXCEPTIONNEL SQUELETTE D'UN PROCHE PARENT DU DIPLODOCUS

Vente
13 juin 2019 à 15h
Hôtel Intercontinental
Paris Le Grand

Contact
Philippine de Clermont-Tonnerre
+33 1 47 45 93 08
clermont-tonnerre@aguttes.com

Catalogue visible sur aguttes.com



LUONG XUAN NHI (1913-2006)
L'atelier de broderie (détail)
Adjugé 526 760 €

ART RUSSE

Vente en préparation
novembre 2019
Drouot, Paris

Nous recherchons des lots pour cette vente
Expertises gratuites sur photos ou sur rendez-vous

IVAN KONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY
Coucher de soleil à Yalta, 1880
Huile sur toile
Adjugé 81 000 € TTC

Responsable
Ivan Birr
+33 7 50 35 80 58
birr.consultant@aguttes.com












AGUTTES
aguttes.com -